

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МЕДВЕЖЬЕГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

Согласовано  
Заместитель директора по УВР

*Львак Маврица ТИ*  
ФИО

« 30 » 08 2013 г



Утверждаю

Директор школы  
*Кашманова*  
ФИО

« 02 » 09 2013 г

ПРОГРАММА

элективного курса

«Теория и практика написания творческих работ»

10-11 классы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

**Цель данной программы:** помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Программа рассчитана на 70 часов / 1 час в неделю в 10, 11 классах /; программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

Учащиеся должны:

- Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи ( эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

**Учебно-тематический план.**  
**10 класс**  
**«Написание творческих работ»**  
**Количество часов по программе: 35 часов, в неделю 1 ч.**

№	Тема занятия
1	Подготовка к сочинению по литературному направлению. Требования к сочинению.
2	Проблема и идея. Типология проблематик литературных произведений.
3.	Конфликт, сюжет, композиция в литературном произведении.
4.	Подготовительный этап к сочинению по теме литературного произведения.
5.	Темы. Частные темы. тематические мотивы. Сочинение по теме литературного произведения.
6.	Определение темы прозаических и стихотворных произведений.
7.	Сочинение – характеристика образа автора.
8.	Составление плана сочинения – характеристики образа автора, подбор фактического материала, написание сочинения.
9.	Составление плана сочинения – речевой характеристики. Подбор фактического материала, написание сочинения.
10.	Сочинение – характеристика лирического героя
11.	Составление плана сочинения – характеристики лирического героя. Подбор фактического материала, написание сочинения.
12.	Практикум анализа стиха.
13.	Рецензия как жанр экзаменационного сочинения. Требования, предъявляемые к рецензии.
14.	Возможные ошибки. Технология написания. Подготовка вопросов к рецензии.
15.	Составление плана рецензии, написание вступления, знакомство с образцами рецензии.
16.	Пейзаж. Практикум анализа пейзажа. Сочинение – анализ пейзажа.
17.	Составление планов по сочинениям о природе в литературном произведении.
18.	Портрет. Практикум анализа портрета. Сочинение – анализ портрета.
19.	Редактирование собственных работ.
20.	Сопоставительный анализ стихотворений. Задачи, возможные ошибки, технология написания.
21.	Написание сопоставительного анализа стихотворения.
22.	Редактирование собственных работ.
23.	Анализ цикла лирических произведений. Составление планов к сочинению – анализу поэтических циклов
24.	Проблемно - обобщающие темы сочинений по русской литературе XX века. Составление планов сочинений на данную тему.
25.	Написание вступлений к проблемно – обобщающим темам по русской литературе XX века.
26.	Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.
27.	Эссе как жанр ученического сочинения.
28.	Очерк как жанр ученического сочинения.
29	Литературно – критическая статья как жанр ученического сочинения
30-32	Обобщающе – повторительные уроки. Подготовка к экзаменационному сочинению.
33-35	Нормы литературного языка. Предупреждение речевых ошибок.

**Учебно-тематический план.**  
**11 класс**  
**«Написание творческих работ»**  
**Количество часов по программе: 35 часов, в неделю 1 ч.**

№	Тема занятия
1	Требования к сочинению.
2	Типы сочинений. Жанры.
3	Типичные ошибки в сочинении.
4	Типология написания сочинения. Зачем нужен план?
5	Каким должно быть вступление? Виды вступительной части. Предупреждение речевых ошибок
6	Практическая работа: Вступление (текст Лихачева о дружбе).
7	Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение. Совершенствование написанного.
8-10	Основная часть. Проблема, позиция автора, аргументы.
11-12	Практическая работа.
13	Обсуждение работ. Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.
14	Вывод, его роль.
15	Практическая работа.
16	Обсуждение работ. Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.
17	Прием сравнения, как необходимая деталь сочинения.
18	Цитирование, оформление цитат.
19-20	Практическая работа
21	Анализ написанных сочинений.
22	Совершенствование написанного.
23	Нормы литературного языка
24	Стилистические упражнения
25-26	Редактирование отрывков из сочинений.
27-28	Сочинение на публицистическую тему.
29-30	Рецензия как жанр школьного сочинения.
31-32	Литературное эссе.
33-34	Практическая работа.
35	Обсуждение работ. Итоговый урок.

## Список литературы

1. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
2. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком», 1995
3. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
4. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982
5. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
6. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
7. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973
8. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004