

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕДВЕЖЬЕГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Мах Макарова Г.Н.
« 30 » « 08 » 2016 г.



ТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Каштанова Т.И.

« 09 » 2013 г.

приказ № 66 Б

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

литература

класс 10-11

На изучение предмета за 2 года отводится 210 часов

(из расчета 3 учебных часа в неделю в 10 классе, 105 учебных часов в год

3 учебных часа в неделю в 11 классе, 105 учебных часов в год)

учитель Личман Елена Васильевна, 1КК
Семенова Людмила Ивановна, ВКК

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Русская литература XIX-XX вв. 10-11 классы. Базовый уровень» под ред. В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского.

Учтены рекомендации по совершенствованию учебного процесса:

- анализ результатов ГИА и ЕГЭ 2012 года,

- методические письма «Об использовании результатов единого государственного экзамена 2012 года в преподавании литературы в средней школе», «Об использовании результатов единого государственного экзамена 2011 года в преподавании русского языка в средней школе».

Используемый учебно-методический комплект:

Литература. (базовый уровень) 10 класс. В 2-х частях /Лебедев Ю.В. М.: Просвещение, 2013г.

Русская литература XIX-XX вв.: программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. Базовый уровень / В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

Цели и задачи

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью полного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании данного планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентный подход к созданию данной рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание средствами художественной литературы духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самоусовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;
- развитие интереса к отечественной, зарубежной литературе и литературе народов России; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; развитие способностей сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; формирование умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие литературно-творческих способностей учащихся, потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности; художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умений выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, сопоставлять различные научные, критические и художественные интерпретации литературных произведений;
- повышение общекультурного уровня учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, масс-медиа, ресурсы Интернета);
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.

Знакомство с целями изучения литературы на различных уровнях определило цели обучения литературе в старшей школе в целом:

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений разных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Требования к уровню подготовки учащихся 10-11 классов:

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) образования является:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основой поурочного целеполагания в рабочей программе является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе профильного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма. Методика организации диалога художественного произведения и личности обучающегося должна строиться на основе глубокого доверия к личности школьника, его потенциальным духовным силам, интересам, склонностям, его праву на самостоятельное общение с произведением искусства, которое каждый раз в процессе этого общения обогащается новыми смыслами, становится личной, духовной ценностью самого ученика.

Формы обучения

Синтетический (комбинированный) урок, урок - творческий практикум, урок-игра, элементы урока - заочной экскурсии, путешествия.

Методы и приемы обучения:

- Рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся).
- Работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное).
- Беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев.
- Пересказ (подробный, выборочный, творческий); заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, аннотации, целенаправленные выписки; отзыв, рецензия; комментирование эпизода; приёмы РКМЧП).

- Виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц, приёмы РКМЧП).
- Составление авторского текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва, написание анализа (стихотворения, характеристики героя), творческих работ в жанре былины, оды, стихотворения, сатирической сказки); устное словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование.
- Наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций.
- Рисование героев, создание иллюстраций.

Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;
- письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы;
- реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;
- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения;
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
- анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон;
- последовательное формирование навыка тезирования, составления разного вида планов

Приоритетные виды учебной деятельности

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление содержания текста, текстовых реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Виды деятельности учащихся на уроке

- Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.
- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий.
- Развернутая характеристика поэтических текстов.

- Работа со словарями.
- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение, чтение по ролям.
- Чтение наизусть.
- Письмо по памяти.
- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного.
- Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ.
- Комментирование собственных рисунков.
- Словесное рисование.
- Презентация, защита творческих работ.
- Работа с учебником, рабочими тетрадями, составление цитатного плана.
- Виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану; сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений).
- Подбор цитат для характеристики героев.
- Участие в конкурсах, игре.
- Создание творческих работ (сочинений).
- Выполнение тестовых работ.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теории-ко-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах учащиеся должны иметь тетрадь для классных и домашних сочинений, рабочую тетрадь по литературе.

Виды письменных работ учащихся

1. Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся:
 - упражнения;
 - конспекты первоисточников и рефераты;
 - планы и конспекты лекций учителя;
 - планы статей и других материалов из учебников;
 - сочинения и письменные ответы на вопросы по произведению;
 - составление аналитических и обобщающих таблиц, схем и т.п. (без копирования готовых таблиц и схем учебников); кластеров и синквейнов.
2. Проводятся текущие письменные контрольные работы. Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются нами с учётом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса.
3. Итоговые контрольные работы проводятся:
 - после изучения наиболее значимых тем программы;
 - в конце полугодия.

Календарно-тематическое планирование

10 класс

Количество часов на год-105 , в неделю-3 часа.

Планирование составлено на основе программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература 5-11 классы».

Учебник: Литература. (базовый уровень) 10 класс. В 2-х частях. Лебедев Ю.В.М.: Просвещение, 2013г.

Четверть	Раздел	Всего часов	Развитие речи
I 26 часов	Введение	1	
	Литература первой половины XIX века		25
	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	
	А.С.Пушкин	10	2 (соч)
	М.Ю.Лермонтов	4	
	Н.В.Гоголь	5	2 (соч)
II 22 часа	Литература второй половины XIX века		79
	Обзор русской литературы второй половины XIX века	2	
	А.Н.Островский	6	2 (соч)
	Ф.И.Тютчев	2	
	А.А.Фет	2	1 (соч)
	И.А.Гончаров	5	1 (соч)
III 30 часов	И.С.Тургенев	7	1 (соч)
	А.К.Толстой	1	
	Н.С.Лесков	2	
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	
	Н.А.Некрасов	5	1 (соч)
	К. Хетагуров	1	
	Ф.М.Достоевский	9	1 (соч)
IV 27 часов	Л.Н.Толстой	16	1 (соч)
	А.П.Чехов	7	1 (соч)
	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Г. де Мопассан. Г. Ибсен. А. Рембо	1	
Итого		92	13
Всего			105

№ п/п	№ урока по	Содержание материала (раздел, тема)	Кол-во часов	Цели и задачи	Речевая деятельность письменная, устная	Межпредметные связи	Способ отслеживания достижения образовательного стандарта	Теория литературы
І четверть								
Литература XIX века (90 часов)								
1.	1.	Введение. Русская литер. XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	1	Раскрыть своеобразие русской литературы XIX в. в контексте мировой культуры. Познакомить обучающихся с основными темами и проблемами русской литературы XIX в., художественными открытиями русских писателей-классиков.	Слушание и конспектирование лекции учителя, участие в беседе.	МХК. Мировая культура XIX в.	Письменный ответ на вопрос.	Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе
Литература первой половины XIX века (10 часов)								
2.	1.	Обзор русской литературы первой половины XIX века Россия в первой пол. XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	Сделать обзор русской литературы первой половины XIX века. Повторить и углубить ранее изученный материал о литературных направлениях данного периода. Показать процесс национального самоопределения русской литературы.	Слушание и конспектирование лекции учителя. Участие в беседе.	История России. Россия в первой пол. XIX века. Изобразительное искусство. Живопись конца XVIII-нач. XIX в, репродукции картин Д. Левицкого, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Тропинина	Опрос.	Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе
А. С. Пушкин (10 часов)								
Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога								

роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»								
3.	1.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).	1	Повторить и углубить ранее изученный материал о жизни и творчестве поэта.	Выступление с докладами о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Слушание и рецензирование докладов.	История. Политическая, общественная обстановка в начале XIX в. Изобразительное искусство. Портреты А. С. Пушкина.	Доклады, сообщения учащихся	Маленькая трагедия, народная драма, стихотворная повесть
4.	2.	Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.	1	Расширить представления обучающихся о своеобразии пушкинской лирики. Познакомить с художественными открытиями Пушкина-поэта.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина. Анализ стихотворени	Русский язык. Изобразительно-выразительные средства языка.	Анализ стихотворений. Назначение, предназначение, статус	Жанры лирики А.С. Пушкина, лирический сюжет
5.	3.	"Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).	1	Показать богатство тематики пушкинской лирики.	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина. Анализ стихотворений.	Русский язык. Изобразительные средства языка.	Анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. Философ, элегия	
6.	4.	Особенности пушкинского лир. героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Пушкин и европейский романтизм. Байронизм.	1	Расширить представления о лирическом герое стихотворений поэта, богатстве его духовного мира. Показать историко-литературный фон эпохи, на котором разворачивалось творчество А.С. Пушкина. Рассказать о влиянии европейской литературы на русскую. Раскрыть влияние Байрона на творчество Пушкина.	Выр. чтение наизусть стих-ий А.С. Пушкина. Анализ стих Слушание и конспектирование лекции учителя. Выр. чтение стихотворени А.Пушкина и Дж. Байрона.	Русский язык. Изобразительно-выразительные средства языка МХК. Зарождение романтизма в европейской культуре..	Анализ стихотворений. Выразительное чтение наиз. Сопоставительны й анализ стихотворений А.С. Пушкина и Дж. Байрона.	Лирический герой Байронический герой.
7.	5.	Усложненное повторение: «Евгений Онегин» как любовный роман и как	1	Повторить изученное о романе. Рассмотреть стилистические особенности романа «Евгений	Участие в обсуждении Монолог на		Тест на знание содержания романа	

		художественная энциклопедия русской жизни.		Онегин». Углубить знания об идейно-тематическом своеобразии произведения.	литературную тему.		Роман в стихах, «онегинская строфа»	
8.	6.	Проблема героя и точки зрения автора. Татьяна и пушкинский идеал.	1	Показать, что все в романе дано через призму авторского голоса, который выступает в качестве еще одного героя наряду с другими персонажами произведения, что пушкинское «я» обозначает и творца, и объект творения одновременно, что эта уникальная двойственность позволяет Пушкину решать сложные художественные задачи.	Участие в обсуждении Монолог на литературную тему.		Работа по карточкам	
9.	7.	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	1	Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы «Медный всадник».	Участие в обсуждении Монолог на литературную тему.	<u>История России.</u> Эпоха Петра I. <u>Изобразительное искусство.</u> Поэма «Медный всадник» в иллюстрациях художников	Самостоятельная работа на знание текста. Поэма, повесть	
10	8.	Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	Познакомить обучающихся со своеобразием конфликта произведения, его жанра и композиции.	Участие в обсуждении Монолог на литературную тему. Выразительное чтение фрагментов.		Работа по карточкам.	
11	9.	Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	1	Показать роль творчества А.С. Пушкина в контексте русской и мировой культуры.	Слушание и конспектирование лекции учителя.		Фронтальный опрос.	
12	10	Пушкин и его литературные современники. Е.А. Баратынский. К.Ф. Рылеев.	1	Познакомить учащихся с понятиями «поэты пушкинской поры» и «поэты пушкинской плеяды». Раскрыть идейно-тематическое своеобразие	Выступление с докладами. Слушание и рецензирование докладов.		Доклады учащихся.	

				творчества Е.А. Баратынского и К.Ф. Рылеева.				
13-14	11-12	Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2	Продолжить работу по формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Сбор материала. Написание сочинения.			Сочинение.
М. Ю. Лермонтов (4 часа)								
Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»								
Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»								
15	1.	Жизнь и творчество (обзор).	1	Сделать обзор жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Углубить знания о жизни и творчестве поэта.	Выступление с докладами о жизни и творчестве Лермонтова. Слушание и рецензирование докладов.	История. 1915 год – установление памятника в городе Пятигорске		Доклады, сообщения учащихся
16	2.	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	1	Расширить и углубить знания учащихся о лирике М.Ю. Лермонтова. Формировать умение сопоставлять произведения разных поэтов, находить черты разных литературных направлений в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение наизусть стих. М.Ю. Лермонтова Анализ стихотворений.	Русский язык. Изобразительно-выразительные средства языка.		Анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. Жанры лирики М.Ю. Лермонтова, лирический сюжет
17-18	3-4	Усложненное повторение: роман «Герой нашего времени». Образ главного героя. Автор и герой. Композиция. Реализм и романтизм.	2	Повторить изученное о романе «Герой нашего времени». Расширить представления о образной системе произведения. Его идейно-художественном своеобразии и композиции.	Участие в обсуждении Монолог на литературную тему. Выр. чтение фрагментов.			Тест.
Н. В. Гоголь (5 часов). Повесть «Невский проспект»								
19	1.	Жизнь и творчество	1	Сделать обзор жизни и творчества	Публичное			Подготовленные

		(обзор).		Н.В. Гоголя. Закрепить ранее изученный материал о жизни и творчестве писателя. Учить выступать с публичной речью.	выступлене. Слушание и рецензирование выступлений.		публичные выступления. Рецензирование докладов товарищей.	
20	2.	«Петербургские повести» как художественное целое. Романтизм и реализм.	1	Проанализировать идейно-художественное своеобразие цикла «Петербургские повести».	Слушание и конспектирование лекции учителя. Монолог на заданную тему. Участие в обсуждении.		Тезисы по содержанию лекции.	
21	3.	Повесть “Невский проспект” Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.	1	Проанализировать идейно-художественное своеобразие повести «Невский проспект». Раскрыть образ города. Показать соотношение мечты и реальности в произведении. Учить определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном произведении.	Монолог на заданную тему. Участие в обсуждении Анализ изобразительно-выр. средств	Русский язык. Изобразительно-выразительные средства языка.	Тест на знание содержания повести.	Образ автора на страницах произведения
22	4.	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	Раскрыть своеобразие стиля Н.В. Гоголя, его творческой манеры. Учить определять особенности произведений, характерных для стиля Н.В. Гоголя.	Монолог на заданную тему. Участие в обсуждении. Анализ изобразительно-выр. средств	Русский язык. Изобразительно-выразительные средства языка.	Анализ эпизода Развернутый ответ на вопрос.	Стиль писателя
23	5.	Усложненное повторение с обобщением ранее изученного. Поэма «Мертвые души»: идейное содержание и искусство композиции. Образ дороги и лирическое начало. Смысл названия.	2	Повторить ранее изученное о поэме «Мертвые души». Проверить знание текста поэмы учащимися. Расширить представления о поэтике, идейно-художественном своеобразии произведения.	Участие в обсуждении Монолог на литературную тему. Выразительное чтение фрагментов.		Тест.	
24-25	6-7.	Р.р. Сочинение по произведениям русской	2	Продолжить работу по формированию навыка написания	Сбор материала к сочинению.		Сочинение.	

		литературы первой пол. XIX в.		сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Написание сочинения.			
II четверть								
Литература второй половины XIX века (79 часов)								
26-27	1-2.	Обзор русской литер. второй пол. XIX века. Россия во вт. пол. XIX. Общ.-политич. ситуац. Достижения в науке, культуре. Основные тенденции в развитии реалист. литер. Журналистика и литер. критика. Аналитич. характер рус. прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нрав-ого самосовершенствовани Универсальность худ. образов. Традиции и новаторство в рус. поэзии. Формиров. нац. театра. Классич-ая рус. литер. и её мировое признание.	1	Сделать обзор русской литературы второй половины XIX века. Познакомить с общественно-политической ситуацией в стране. Раскрыть основные тенденции в развитии реалистической литературы. Показать роль классической литературы в контексте мировой культуры.	Защита проектов.	История России. Россия во второй половине XIX века.	Защита проектов.	Связь жанром и художественным методом. Понятие о тенденциозном искусстве.
А. Н. Островский (6+2). Драма «Гроза»								
28	1.	Жизнь и творчество (обзор).	1	Сделать обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества драматурга, рассказать о его роли в создании русского национального театра. Продолжать формировать навык публичного выступления, рецензирования докладов.	Подготовка рефератов, докладов. Публичное выступление. Слушание и рецензирование выступлений.	История. Предреформенная Россия МХК. Русский театр во II половине XIX века.	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	

29	2.	Драма «Гроза». Семейный и соц-ый конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1	Раскрыть своеобразие конфликта драмы. Рассмотреть проблему истинной и ложной патриархальности.	Монолог на заданную тему. Участие в обсуждении.	<u>Изобразительно е искусство.</u> Драма «Гроза» в иллюстрациях художников	Тест на знание содержания драмы «Гроза»	Реалистическая драма Авторская позиция в драматургии
30	3.	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова.	1	Рассмотреть отражение русской действительности в пьесе. Дать характеристику основным представителям «темного царства». Охарактеризовать нравы города Калинова.	Монолог на заданную тему. Участие в обсуждении.	<u>Русский язык.</u> Изобразительно -выр. средства языка.	Характеристика представителей «темного царства».	
31	4.	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	Показать роль образа Катерины в системе образов произведения. Раскрыть сущность внутреннего конфликта Катерины.	Анализ текста; определение мотивов поступков Катерины и сущности конфликта. Участие в дискуссии.	<u>Русский язык.</u> Изобразительно -выразительные средства языка.	Характеристика образа Катерины.	Речевая характеристика в драматическом произведении
32	5.	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1	Раскрыть нравственную проблематику пьесы, авторскую позицию, его отношение к событиям, героям произведения. Учить определять авторскую позицию драматического произведения. Объяснить смысл названия пьесы.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Участие в дискуссии.		Выразительно е чтение наизусть монологов Катерины или Кулигина (на выбор).	
33	6.	Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.	1	Раскрыть особенности жанра произведения. Показать мастерство Островского-драматурга.	Защита проектов.	<u>Русский язык.</u> Изобразительно -выразительные средства языка.	Самостоятельная работа на знание текста статьи Н.А. Добролюбова “Луч света в темном царстве».	
		Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.		Проверить знание текста статьи Н.А. Добролюбова “Луч света в темном царстве”. Учить сопоставлять художественное произведение и критическую статью.	Участие в дискуссии, доказательство своей точки зр. с учетом мнения оппонента			

34-35	7-8.	<u>Р.р.</u> Сочинение по драме А. Н. Островского "Гроза".	2	Продолжить работу по формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Сбор материала к сочинению. Написание сочинения.		Сочинение.	
Ф.И. Тютчев (2 часа)								
Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)								
Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).								
36	1.	Жизнь и творчество (обзор).	1	Сделать обзор жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Проверить знание биографии поэта учащимися. Дать представление об основных темах лирики поэта.	Подготовка рефератов, докладов. Публичное выступление. Слушание и рецензирование выступлений	<u>Музыка.</u> Романс «Я встретил Вас»	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	
37	2.	Поэзия Тютчева и литер. традиция. Философский характер и символический подтекст стих. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1	Показать связь поэзии Тютчева с литературной традицией. Раскрыть философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Расширить знания учащихся об основных темах, мотивах и образах тютчевской лирики	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Выр. чтение стихотворен. Анализ стихотворений Тютчева.	<u>Русский язык.</u> Изобразительные выразительные средства языка.	Письменный анализ стихотворения Тютчева. Выразительно чтение наизусть стихотворений Тютчева.	Философская лирика, натурфилософия, поэтический цикл
А.А. Фет (2 час)								
Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»								
Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забытое слово...»								
38	1.	Жизнь и творчество (обзор).	1	Сделать обзор жизни и творчества А.А. Фета. Дать представление об основных темах лирики поэта.	Подготовка рефератов, докладов, выступление. Слушание и рецензирование	<u>Музыка.</u> Романс П. И. Чайковского на слова Фета «На заре ты ее не буди»	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	
39	2.	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория	1	Показать связь поэзии Фета с	Выявление языковых средств худож-ой	<u>Русский язык.</u>	Письменн	Жанр ноктюрна

		“чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.		литературной традицией. Раскрыть своеобразие лирики Фета как выразителя теории «чистого искусства». Раскрыть философскую проблематику поэта, художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Выр. чтение стихотворения. Анализ стих. А.А. Фета.	Изобразительные выразительные средства языка.	анализ стихотворения А.А. Фета. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Фета.	
40	1.	<u>Р.р.</u> Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	Продолжить работу по формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Сбор материала к сочинению. Написание сочинения.		Сочинение	
И.А. Гончаров (5 часов+1) Роман «Обломов».								
41	1.	Жизнь и творчество (обзор).	1	Сделать обзор жизни и творчества И.А. Гончарова. Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества писателя. Продолжить формировать навык публичного выступления, рецензирования докладов.	Подготовка рефератов, докладов. Публичное выступление. Слушание и рецензирование выступлений.		Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Понятие «картина мира»
42	2.	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1	Познакомить учащихся с историей создания романа. Сформировать представления об особенностях его композиции.	Слушание и конспектирование лекции учителя. Пересказ сюжетной линии произв.	Изобразительное искусство. Роман «Обломов» в иллюстрациях художников	Тест на знание содержания романа.	
43	3.	Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	1	Раскрыть понятие «обломовщина», показать особенности изображения петербургской «обломовщины». Раскрыть роль главы «Сон	замысел текста средства воплощения; мотивы поступков существность конфликта.	Русский язык. Изобразительные выразительные средства языка.	Монологический рассказ по заданной теме, пересказ фрагментов	Нарисованные образы – герои художественных произведений

				Обломова” в произведении.			текста.	
44	4.	Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	1	Раскрыть роль антитезы как главного приема раскрытия образов романа. Показать особенности изображения темы любви в романе.	Анализ текста, авторский замысел и средства его воплощения; мотивы поступков героев, сущность конфликта. Самост-ое составление сравнительно характеристики героев.	Русский язык. Изобразительно-выразительные средства языка.	Письменная характеристика героев романа.	
45	5.	Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литер. (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	1	Раскрыть проблематику романа. Сформировать представления об особенностях авторского стиля И.А. Гончарова. Определить место Обломова среди образов мировой литературы. Показать особенности выражения авторской позиции в романе.	Выр.чтение. Различ виды пересказа. Анализтекста Выявление языковых средств худ. образности определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания . Участие в дискуссии.	Русский язык. Изобразительно-выразительные средства языка.	Защита проектов.	
46	6.	Р.р. Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.	1	Продолжить работу по формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Сбор материала к сочинению. Написание сочинения.		Сочинение.	
III четверть								
И. С. Тургенев (7 часов+1). Роман «Отцы и дети»								
47	1.	Жизнь и творчество.	1	Сделать обзор жизни и творчества И.С. Тургенева. Закрепить ранее изученный материал о жизни и творчестве писателя. Учить выступать с публичной речью.	Подготовка рефератов, докладов. Публичное выступлениеСлушание и рецензир-ие выступление		Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступление	
48	2.	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-	1	Познакомить учащихся с творческой историей романа, показать своеобразие отражения в нем общественно-	Выразительное чтение. Различные виды пересказа.	История России. Общественно-политическая	Тест на знание содержания романа.	

		политической ситуации в России.		политической ситуации в России.		ситуация в стране в сер. XIX века.		
49	3.	Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1	Показать своеобразие поэтики романа. Проанализировать образную систему произведения. Раскрыть роль образа Базарова в развитии основного конфликта романа.	Анализ текста, авторский замысел и средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, док-во своей т.зр с учетом мнения оппонента.	Русский язык. Изобразительные выразительные средства языка.	Письменная характеристика образа Базарова. Нигилизм	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа
50	4.	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.	1	Дать сравнительную характеристику героев, рассмотреть основной конфликт романа.	Анализ, авторский замысел средства его воплощения; мотивы поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Изобразительное искусство. Роман «Отцы и дети» в иллюстрациях художников	Сравнительная характеристика «отцов».	Философские позиции героев романа и автора.
51	5.	Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.	1	Показать своеобразие раскрытия Тургеневым темы народа. Сопоставить Базарова с его последователями.	Анализ эпизодов, аналитический пересказ.		Письменный ответ на проблемный вопрос.	
52	6.	“Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	1	Раскрыть многообразие идейно-тематического содержания романа. Показать особенности выражения авторской позиции в произведении. Познакомить с особенностями стиля И.С. Тургенева как сторонника «тайного психологизма».	Анализ, выявляющий авторский замысел и средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей т. зр. с учетом мнения оппонента.	Русский язык. Изобразительные выразительные средства языка.	Письменный анализ эпизода (по вариантам).	
53	7.	Базаров в ряду других	1	Раскрыть своеобразие образа	Анализ, выявляющий		Защита	

		образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).		Базарова среди других образов русской литературы. Продолжать формировать навык сопоставления героев разных произведений и разных авторов. Показать, какой резонанс вызвал роман «Отцы и дети» среди современников И.С. Тургенева. Познакомить учащихся с основными положениями статьи Д. И. Писарева «Базаров».	авторский замысел и средства его воплощения; опред-ие мотивов поступков героев и сущностиконфликта Защита проектов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		проектов. Конспект статьи Д. И. Писарева	
54	8	<u>Р.р.</u> Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Продолжить работу по формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Сбор материала к сочинению. Написание сочинения.		Сочинение.	
А. К. Толстой (1 час)								
«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»								
55	1.	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.	1	Сделать обзор жизни и творчества А.К. Толстого. Дать представление о своеобразии художественного мира поэта. Познакомить учащихся с основными темами, мотивами и образами поэзии А.К. Толстого. Показать своеобразие видения писателем русской истории, влияние фольклорной и романтической традиции на его творчество.	Подготовка рефератов, докладов. Публичное выступление. Слушание и рецензирование выступл. Выр-ое чт. Выявление языковых средств худ. образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематич. содержания стих.	Русский язык. Изобразительн о-выразительные средства языка.	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта, анализ стихотворений.	
Н. С. Лесков (2 часа). Повесть «Очарованный странник»								
56	1.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	1	Сделать обзор жизни и творчества Н.С. Лескова. Проанализировать особенности сюжета повести «Очарованный странник».	Подготовка рефератов, докладов. Публичное выступление. Слушание и рецензирование выступлений		Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Повесть, сказовая манера повествования

							«Очарованный», странник, праведник	
57	2.	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий гл. героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1	Раскрыть своеобразие образа Ивана Флягина как талантливого русского человека. Показать этапы его духовного становления. Объяснить смысл названия повести. Определить характерные черты лесковской повествовательной манеры.	Анализ, автор. замысел средства его воплощения; опр-ие мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление язык. средств худ. Образности.	Русский язык. Изобразительно-выразительные средства языка.	Тест на знание содержания повести, понимание ее идейно-тематического содержания.	
М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа). «История одного города» (обзор)								
58	1.	Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.	1	Сделать обзор жизни и творчества М. Е. Салтыков-Щедрина. Показать своеобразие «Истории одного города» как сатирической летописи истории Российского государства.	Подготовка рефератов, докладов. Публичное выступление. Анализ эпизодов, аналитический пересказ.		Тест на знание содержания произведения.	Понятие об условности в искусстве (эзопов язык)
59	2.	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	1	Рассмотреть общие художественные принципы, идеи, жанр произведения. Раскрыть своеобразие образной системы произведения и сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в целом.	Анализ, авторский замысел и средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление язык. средств худ-ой образности и определение их роли в раскрытии идейно-темат содержания произв. Защита проектов.	Русский язык. Изобразительно-выразительные средства языка.	Опрос по вопросам учебника. Защита проектов. Гротеск	Эстетически й идеал и идеал духовно-нравственный
Н. А. Некрасов (5 +1 часов)								
Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»								

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»								
60	1.	Жизнь и творчество (обзор).Гражданский пафос поэзии Некрасова,основные темы, идеи и образы.Особенности некрасовского лирического героя.	1	Сделать обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова. Проверить знание биографии поэта учащимися. Раскрыть гражданский пафос поэзии поэта. Дать представление об основных темах, идеях, образах лирики поэта, особенностях лирического героя.	Подготовка рефератов, докладов. Публичное выступление. Слушание и рецензирование выступлений.	История. Крестьянская реформа 1861 (19 февраля 1861Манифест Положение, отменявшие крепостное право)	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Народность, новаторство
61	2.	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Теманарода. Утверждение красоты простого рус. человека. Сатир. образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь,смерть).Худ-ое своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	1	Рассмотреть тему поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова – традиции и новаторство. Показать своеобразие раскрытия темы народа. Представить пейзаж в лирике поэта как составляющий элемент социального стихотворения. Раскрыть художественное своеобразие лирики Некрасова.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств худ-ой образности и определение их ролираскрытии идейно-тематич. содержания произв.	История. 1859-1861гг. Крестьянское движение	Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта.	
62	3.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	1	Рассказать об истории создания и особенностях композиции произведения.	Участие в беседе, выразительное чтение. Монолог на заданную тему.	Изобразительно е искусство. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в иллюстрациях художников	Пересказ отдельных фрагментов произведения. Тест на знание содержания произведения.	
63	4.	Русская жизнь в изобр Некрасова. Система образов поэмыОбразы правдоискателей и “народногозаступника”Гриш иДобросклонова. Сатирические образы помещиков.	1	Показать видение Некрасовым народной жизни в произведении, раскрыть его своеобразие. Познакомить с образной системой произведения.	Анализ текста, выявляющ. авторский замысел и средства воплощения.Выявление язык-ых средств худ-ой образности и определение их роли раскрытии идейно-тематичсодерж.произв.		Пересказ отдельных фрагментов произведения.	

64	5.	Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля.	1	Раскрыть смысл названия поэмы. Показать, как понимают счастье различные герои произведения. Показать связь поэмы с различными жанрами фольклора. Раскрыть особенности стиля Некрасова. Защита проектов.	Выразительное чтение. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Русский язык. Изобразительные и выразительные средства языка.	Письменный ответ на вопрос. Защита проектов.	
65		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.	1	Продолжить работу по формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Сбор материала к сочинению. Написание сочинения.		Сочинение.	
К. Хетагуров (1 час). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».								
66	1.	Жизнь и творчество (обзор). Стих. из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	1	Сделать обзор жизни и творчества К. Хетагурова. Показать связь поэзии Хетагурова и фольклора, раскрыть близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Защита проектов.		Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта. Защита проектов.	
Ф. М. Достоевский (9+2). Роман «Преступление и наказание»								
67	1.	Жизнь и творчество.	1	Сделать обзор жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества писателя. Продолжать формировать навык	Подготовка рефератов, докладов. Публичное выступление. Слушание и рецензирование выступлений.		Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	

				публичного выступления, рецензирования докладов.				
68	2.	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	1	Познакомить учащихся с историей создания романа «Преступление и наказание». Раскрыть особенности поэтики произведения.	Выр. чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного роду и жанру. Анализ текста.	<u>Изобразительно е искусство.</u> Роман «Преступление и наказание» в иллюстрациях художников	Тест на знание романа.	Роман как жанр, диалогизм, полифонизм, герой-идеолог
69	3.	Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание.	1	Раскрыть проблематику романа. Познакомить с системой образов. Ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова. Раскрыть суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления.	Анализ текста авторский замысел и различные средства его воплощения. Участие в дискуссии, док-во своей точки зрения с учетом мнения оппонента		Работа по карточкам. Характеристика Раскольникова. Эгоизм, нравственное падение	
70	4.	Раскольников и его «двойники».	1	Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова.	Анализ текста, авторск замысел и различные ср-ва его воплощения. Выявление язык средств худ-ой образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произв. Участие в дискуссии, утверждение и док-во своей т. Зр. с учетом мнения оппонента.		Сравнительная характеристика «двойников» Раскольникова. Грязный мир хищников, меркантильность, бесчеловечность	
71	5.	Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга.	1	Продолжать знакомить учащихся с образной системой произведения. Показать роль второстепенных персонажей для раскрытия замысла автора, как изображает писатель жизнь «униженных и оскорбленных». Подвести к осмыслению конфликта между	Анализ текста, авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление язык средств худ-ой образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематич. содержания произв. Участие в	<u>Русский язык.</u> Изобразительно-выразительные средства языка.	Опрос по вопросам учебника. Сострадание, милосердие, прощение	

				Раскольниковым и миром, им отрицаемым.	дискуссии,доказательств о своей т. зр. с учетом мнения оппонента.			
72	6.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1	Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок, рассмотреть эпизоды, в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		Анализ эпизодов. Идеалы добра, чести, справедливост и	
73	7.	Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1	Проанализировать «библейские страницы» романа. Раскрыть тему гордости и смирения в произведении. Показать, как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и средства его воплощения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		Сообщения по индивидуальным заданиям.	
74	8.	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.	1	Раскрыть особенности поэтики романа. Показать мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев, роль портрета, пейзажа, интерьера в произведении.	Анализ, выявляющий авторский замысел и средства воплощения. Выявление язык средств худ-ой образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематич. содержания произв.Участие в дискуссии,доказательств о своей т. зр. с учетом мнения оппонента.	Русский язык. Изобразительные о-выразительные средства языка.	Письменный анализ эпизодов.	
75	9.	“Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора.Смысл назв. Психологизм прозы	1	Показать своеобразие «Преступления и наказания» как философского романа. Раскрыть понятие «полифонизм». Показать своеобразие решения писателем проблемы нравственного выбора. Раскрыть смысл названия	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Участие в дискуссии, утверждение и		Письменный ответ на проблемный вопрос.	

		Достоевского. Худож-ые открытия Достоевск и мировое значение.		романа. Показать значение творчества Достоевского в истории мировой культуры.	доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.				
76		Р.р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.	1	Продолжить работу по формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Сбор материала к сочинению. Написание сочинения.			Сочинение.	
IV четверть (27 часов)									
Л. Н. Толстой (16+2 часов). Роман-эпопея «Война и мир».									
77	1.	Жизнь и творчество.	1	Сделать обзор жизни и творчества Л. Н. Толстого. Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества писателя. Продолжать формировать навык публичного выступления, рецензирования докладов.	Подготовка рефератов, докладов. Публичное выступление. Слушание и рецензирование выступлений.	История. Крымская война (1853-1856) Изобразительное искусство. И.Н. Крамской «Портрет Льва Толстого»		Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	
78	2.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие Особенности комп-ии, антитеза как центральный комп-ый прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого.	1	Рассмотреть особенности поэтики романа-эпопеи, художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера.	Определение принадлежности литературного текста к роду и жанру. Участие в беседе. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства	История. Отечественная война 1812 года		Тест на знание содержания романа-эпопеи.	Роман-эпопея. История на страницах художественного произведения
79-80	3-4.	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни. Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев.	Хаар-ка героев. Участие в беседе. Выявление язык. средств худож-ой образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематич. содержания произв. Защита проектов.	Русский язык. Изобразительны о-выразительные средства языка.		Рассказ о духовных исканиях Андрея Болконского и Пьера Безухова. Защита проектов.	Внутренний монолог как прием психологической характеристик и героя

81	5.	Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.	1	Раскрыть особенности изображения народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущую роль народа в истории. Раскрыть значение образа Платона Каратаева для выражения авторского замысла.	Выр-ое чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста. Выявление языковых средств худож-ой образности.	<u>Изобразительное искусство.</u> Роман-эпопея «Война и мир» в иллюстрациях художников	Письменная характеристика Платона Каратаева.	
82	6.	Изображение светского общества.	1	Показать, как Толстой срывает все и всяческие маски с великосветского общества. Проанализировать сцены из жизни светского общества.	Выр-ое чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста. Выявление языковых средств худож-ой образности.		Письменный анализ эпизода	
83	7.	“Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1	Показать своеобразие раскрытия «мысли народной» и «мысли семейной» в произведении. На примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни, выявить сопоставление и контраст как основной композиционный прием романа.	Анализ текста, авторский замысел, средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущ. конфл. Выявление язык. средств худож-ой образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематич. содержания произв.		Самостоятельно сформулированные вопросы по теме урока. Защита проектов.	
84	8.	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.	1	Провести синтез и углубление знаний об образах любимых героинь. Показать, как завершается главная мысль романа о предназначении человека, о том, как жить.	Различные виды пересказа. Анализ, авторский замысел определени мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявл. язык. средств худ. образности и опред. их роли в раскрытии идейно-темат. сод. произв.		Цитатный план по образам Наташи Ростовой и княжны Марьи	
85	9.	Тема войны в романе. Толстовская философия	1	Раскрыть изображение войны, исходя из взглядов Толстого на	Выр-ое чтение. Различные виды		Письменный ответ на	

		истории.		историю, раскрыть их слабость и силу.	пересказа. Анализ текста. Участие в дискуссии, док-во своей т. зр. с учетом мнения оппонента.		проблемный вопрос	
86	10	Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	Показать особенности изображения военных эпизодов в романе. Сравнить изображение войны 1805-1807 и 1812 гг. Раскрыть значение эпизода Бородинского сражения как идейно-композиционного центра романа.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел, средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление язык средств худ-ой образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематич. содерж. произв.	История. Отечественная война 1812 года, Бородинское сражение (7 сентября 1812 г.)	Анализ эпизодов	
87	11	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1	Проследить изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями.	Выр-ое чт. Различные виды пересказа. Анализ текста, авторский замысел и ср-ва воплощения; опред-мотивов поступков героев и сущност конф. Выявление язык средств худ-ой образн и опред-ие их роли в раскрытии идейно-тем сод произв.		Цитатный план характеристик и образа Тихона Щербатого	
88	12	Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина.	1	На примере образов Тушина и Тимохина показать, как Толстой изображает русского солдата, его понимание национального характера.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление язык средств худ-ой образности.		Пересказ эпизодов	
89	13	Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два	1	Сравнить образы Кутузова и Наполеона. Показать, как Толстой решает проблему	Выр-ое чтение. Различные виды пересказа. Анализ	Живопись. В. В. Верещагин.	Самостоятельный о составленный	

		нравственных полюса.		истинного и ложного патриотизма.	текста.Выявление языковых средств худож-ой образности.	«Наполеон на Бородинских высотах»	перечень эпизодов для характеристик и Кутузова и Наполеона	
90	14	Москва и Петербург в романе.	1	Выявить идейно-художественные особенности изображения Москвы и Петербурга в романе.	Выр-ое чтение. Различные виды пересказа.Анализ текста.Выявление языковых средств худож-ой образности.		Анализ эпизода.	
91	15	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	1	Раскрыть психологизм прозы Толстого. Показать приемы изображения душевного мира героев.	Анализ текста. Выявление языковых средств художественной образности. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Русский язык. Изобразительные о-выразительные средства языка.	Тест на обнаружение языковых средств художественно й образности «Диалектика души»	
92	16	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл назв, поэтика романа-эпопеи. Худ-ые открытия Толстого и мировое знач тв-ва писателя.	1	Раскрыть смысл названия и особенности поэтики романа-эпопеи, роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Показать художественные открытия Толстого, раскрыть мировое значение его творчества.	Анализ текста. Выявл. язык средств худож-ой образности. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		Тест по творчеству Л.Н. Толстого. Защита проектов.	
93		Р.р. Подготовка к домашн. сочинению по роману Толстого “Война и мир”.	1	Продолжить работу по формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Сбор материала к сочинению. Написание сочинения.		Сочинение.	
А. П. Чехов (9 часов)								
Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином».								
94	1.	Жизнь и творчество.	1	Сделать обзор жизни и	Подготовкарефератов,	Русский язык.	Качество	

		Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция рус. классич. литер. в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова.		творчества А.П. Чехова. Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества писателя. Продолжать формировать навык публичного выступления, рецензирования докладов. Показать, как в прозе Чехова сочетаются традиции русской классической литературы и новаторство в изображении «маленького человека». Рассмотреть сюжетные особенности произведений А.П. Чехова.	докладов. Публичное выступл. Слушание и рецензирование выст. Анализ текста. Выявление язык ср-ств худ-ой образности. Участие в дискуссии, доказательство своей т. зр. с учетом мнения оппонента.	Изобразительные о-выразительные средства языка.	подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	
95	3.	Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты чел. чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.	1	Показать своеобразие изображения в творчестве Чехова пошлости человеческой жизни. Раскрыть отношение Чехова к проблеме ответственности человека за свою судьбу. Показать нравственный идеал автора: красота человеческих чувств и отношений, творческий труд как основа подлинной жизни.	Анализ текста. Выявление языковых средств художественной образности. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		Тест на знание содержания рассказов А.П. Чехова	Юмор, сатира, комизм, драматизм
96	4.	Тема любви в чеховской прозе. Психологизм. Роль художественных деталей, лаконизм повести, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	1	Раскрыть своеобразие темы любви в чеховской прозе. Показать особенности поэтики Чехова: роль художественных деталей, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	Анализ текста. Выявление языковых средств художественной образности. Участие в дискуссии, доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Русский язык. Изобразительные о-выразительные средства языка.	Письменный ответ на вопрос. Защита проектов.	Художественные детали
97	5.	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символ-	1	Дать характеристику драматургического творчества Чехова. Показать особенности сюжета и конфликта	Участие в беседе. Чтение, слушание и рецензирование докладов.	Изобразительное искусство. Комедия «Вишневый	Тест на знание содержания комедии	Лирическая комедия. Подтекст, ремарки

		ий смысл образа вишневого сада.		произведения, системы образов произведений. Проанализировать художественную природу главного образа произведения.		сад». в иллюстрациях художников		
98	6.	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев представит-ли уходящего в прошлое усадебного быта.	1	Показать, как в пьесе раскрывается взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего России. Раскрыть художественную природу образов Раневской и Гаева как представителей уходящего в прошлое усадебного быта.	Анализ текста. Выявление языковых средств худ-ой образности. Участие в дискуссии, доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		Цитатный план характеристик и Раневской и Гаева	Своеобразие стиля Чехова
99	7.	Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	1	Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов персонажей.	Анализ текста. Выявление языковых средств худ-ой образности. Участие в дискуссии, доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		Характеристика героев произведения.	
100	8.	Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особ-ти чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новатор-во Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1	Раскрыть роль авторских ремарок в пьесе. Показать смысл финала пьесы, ее символический подтекст. Выяснить основные принципы «новой драмы». Раскрыть значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	Анализ текста. Выявление языковых средств художественной образности. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Русский язык. Изобразительные выразительные средства языка.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.	
101		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. П. Чехова.	1	Продолжить работу по формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Сбор материала к сочинению. Написание сочинения.		Сочинение.	
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)								
102	4.	Основные тенденции в	1	Познакомить учащихся с	Подготовка рефератов,	История.	Качество	Реализм,

- 105	развитии заруб. Литер-ры второй пол XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литер-ого процесса. Символизм.	основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. Раскрыть своеобразие художественных направлений эпохи.	докладов. Публичное выступление. Слушание и рецензирование выступлений.	Общественно-политическая ситуация второй половины XIX века.	подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	композиция, литературный характер
	Урок-семинар «Заруб. Литер-ра вт. пол XIX в». Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». А. Рембо. Стих-ие «Пьяный корабль».	Сделать обзор жизни и творчества Г. де Мопассана, Г. Ибсена, А. Рембо. Раскрыть идейно-художественное своеобразие произведений Г. де Мопассана, Г. Ибсена, А. Рембо. Показать их влияние на развитие мировой литературы.	Подготовка рефератов, докладов. Публичное выступление. Анализ текста. Выявление языковых средств художественной образности. Защита проектов.	История. Мир во II половине XIX века	Проекты обучающихся	

Поурочное планирование уроков литературы в 11 классе.

Количество часов на год-105, в неделю-3 часа.

Планирование составлено на основе программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература 5-11 классы».

Учебник: «Литература» 11 класс под редакцией В.В. Агеносова, Москва, 2013.

№	Тема уроков	Кол-во часов по теме	Элементы содержания	Осваиваемые учебные действия	Форма контроля	Дата проведения
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины XX века.		Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы. Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений.	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, извлекать необходимую информацию из монографической литер. Знать: общественно-политическую обстановку эпохи.	Конспект Конспект	
2-3	<u>И.А.Бунин.</u> Очерк жизни и творчества. Стихотворения		Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм,	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.	Анализ текста	

			изысканность. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
4	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»		Повесть Бунина «Деревня». Новаторство автора в традиционной для русской литературе теме. Авторская позиция.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произв-ие в единстве содержания и формы.	Анализ рассказа	
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Письменная работа	
6	Рассказы И.А.Бунина о любви.		«Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произв-ие в единстве содержания и формы.	Анализ текста (письм. раб)	
7	<u>А.И.Куприн</u> . Жизнь и творчество.		Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина.	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.	Конспект	
8	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»		Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся»	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать худ-ый текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Анализ текста	
9	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».		Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви.	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать худ-ый текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Анализ текста	
10	Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и		Урок контроля знаний по теме.	Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.	Контрольная работа	

	А.И.Куприна.			Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.		
11	<i>Сочинение № 1 по творчеству И.Бунина и А. Куприна.</i>		Урок развития речи.	Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение	
12	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. <u>Серебряный век.</u>		Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь: самостоятельно искать информацию в справочной литературе.	Реферат о поэте Серебряного века	
13	Символизм. Истоки русского символизма.		Истоки русского символизма. "Старшие символисты"(В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произв. в единстве содержания и формы;	Анализ стихотворения	
14	Поэзия <u>В.Я.Брюсова.</u>		Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение.	Анализ стихотворения	
15	«Поэзия как волшебство» в творчестве <u>К.Д.Бальмонта.</u>		Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	Анализ стихотворения (письменная работа)	
16	Путешествие за «золотым руном» <u>Андрея Белого.</u>		Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине»	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	Анализ стихотворений	
17	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. <u>Ахматовой.</u>		Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни.	Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож.	Конспект	

				выразительности.		
18	Мир образов <u>Николая Гумилева</u> .		Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	Знать: о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Анализ стихотворений	
19	Футиризм как литературное направление.		Футиризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов.	Знать: понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	
20	«Эгофутуризм» <u>Игоря Северянина</u> .		Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	Знать: истоки и значение творчества Северянина. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Анализ стихотворений	
21	Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»		Урок контроля знаний по теме	Знать: основные темы, проблемы изученных произведений. Уметь: сравнивать, анализировать произведения.	Контрольный тест	
22	<i>Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»</i>		Урок развития речи.	Знать: содержание произведений поэтов Серебряного века Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение	
23	<u>М. Горький</u> . Очерк жизни и творчества. Романтизм.		Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы.	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст.	Реферат	
24	Романтические рассказы М.Горького.«Старуха Изергиль».		Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста	
25	Особенности жанра и		«На дне» как социально-	Знать: новаторство Горького; составляющие	Анализ	

	конфликта в пьесе Горького «На дне».		философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выр-ти.	текста	
26	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».		Анализ текста. Характеристика литературного героя.	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать худож-ый текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Характеристика героя	
27	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».		Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств худ-ой выр-ти.	Письменная работа	
28	Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького.		Урок контроля знаний	Знать: творчество А.М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольный тест	
29	<i>Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.</i>		Урок развития речи	Знать: творчество А.М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение	
30	<u>А.А.Блок</u> . Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.		Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме»	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	
31	Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».		Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов	Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худ-ой выр-ти.	Анализ стихотворения	
32	Тема Родины в творчестве А. Блока.		Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Уметь: анализировать текст.	Анализ стихотворения	
33	Поэма А.Блока «Двенадцать».		Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие	Анализ текста	

			создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы.	композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худ-ой выр-ти,		
34	Обобщающий урок по творчеству А. Блока.		Контроль знаний по теме	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольный тест Письменное высказывание по теме	
35	<u>С.Есенин</u> как национальный поэт.		Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект	
36	Основные темы лирики С.Есенина.		Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Анализ стихотворений	
37	Любовная лирика С.Есенина.		Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине».	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Анализ стихотворений. Письменная работа	
38-39	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».		«Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Тест по творчеству Есенина	
40	<u>В.В.Маяковский</u> . Жизнь и творчество.		Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характере. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект	

			метафоры)			
41	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.		Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений	
42	Поэма Маяковского «Облако в штанах».		Логика развития идеи произведения «Облако в штанах»	Знать: логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	
43	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».		Маяковский «Клоп». Сатира в пьесе.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Тест по творчеству Маяковского	
44	<i>Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.</i>		Урок развития речи	Знать: творчество Есенина, Блока, Маяковского. Уметь: писать сочинение.	Сочинение	
47-49	Литература 20-х годов - обзор. Роман <u>А. Фадеева</u> «Разгром».		«Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ текста Сравнительная характеристика	
50-51	Антиутопия. Роман <u>Е.Замятина</u> «Мы»		Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст, давать характеристики героев.	Анализ текста	
52-53	Повесть <u>А.Платонова</u> «Котлован», «Усомнившийся Макар».		Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста	
54	<u>М.А.Булгаков</u> . Жизнь, творчество, личность.		Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания романа «Мастер и Маргарита»	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Реферат по жизни и творчеству Булгакова	
55	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.		Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста	

56	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».		Замысел писателя; переключки линий романа.	Знать: замысел писателя; переключку линий романа. Уметь: анализировать худ-ый текст.	Анализ текста	
57	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».		Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств худ-ой выразительности.	Анализ текста	
58	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»		Урок проверки знаний	Знать: содержание романа Уметь: анализировать эпизод романа.	Анализ эпизода	
59	<i>Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.</i>		Урок развития речи	Знать: роман Булгакова «Мастер и Маргарита» Уметь: письменно выражать мысли	Сочинение	
60	Тема русской истории в творчестве <u>А.Н.Толстого.</u>		Биография писателя. Причины, побудившие написать роман о Петре Первом.	Знать: биографию писателя. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	
61	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I». Образ Петра в романе «Петр Первый».		Реальное время и пространство России перв. четв. 18 в. Главная проблема – изображение творческого труда народа. Патриотическ пафос.	Знать: содержание романа Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы.	Анализ текста	
62-63	<u>А. Ахматова</u> «Голос своего поколения». Художественное своеобразие и поэтическое мастерство.		Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Реферат по творчеству Ахматовой	
64	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».		Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме.	Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Анализ текста поэмы	
65-	Поэтический мир М.		Жизнь и творчество Марины	Знать: основные темы и мотивы цветаевской	Анализ	

66	<u>Цветаевой.</u>		Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	стихотворений	
67	<i>Развитие речи. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».</i>		Урок контроля знаний	Знать: особенности поэтического текста Цветаевой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворения . Письменная работа	
68	Анна Ахматова и Марина Цветаева. <i>Сочинение № 6 по творчеству Ахматовой и Цветаевой.</i>		Обобщающий урок по творчеству Ахматовой и Цветаевой.	Знать: творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем). Уметь: проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем.	Сопоставительный анализ Тест	
69	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого		Биография Н. Заболоцкого, обзор его поэзии, основные темы творчества.	Знать: биографию поэта, основные темы творчества. Уметь: анализировать стихотворения.	Анализ стихотворений	
70	М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество.		Представление о личности Шолохова и значение его произведений	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	
71	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».		Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	
72	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.		Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека.	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	Анализ текста	
73	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.		Правда о гражданской войне как трагедии народа	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	
74	Судьба Григория Мелехова.		Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Характеристика героя	

75-76	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».		Контроль знаний по теме	Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах).	Контрольный тест	
77-78	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)		Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений	Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. Уметь: конспектировать лекцию учителя	Конспект	
79-80	Повесть В. Кондратьева «Сашка» и т.д.		Повесть Кондратьева «Сашка»	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать произведение	Анализ текста	
81	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.		Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать произведения.	Анализ текста	
82	А.Т.Твардовский «По праву памяти» Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»		Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы Поэма Твардовского «Василий Тёркин»	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	Анализ текста Письменная работа	
83-84	<u>Б.Л.Пастернак</u> . Начало творческого пути. Лирика.		Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект Анализ стихотворений	
85	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».		Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов	Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	
86	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».		Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.	Знать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств худ-ой выр-ти.	Анализ текста	
87	<i>Сочинение № 7 по творчеству</i>		Урок развития речи.	Знать: творчество Пастернака Уметь: письменно выражать мысли	Сочинение	

	<u>Б.Л.Пастернака.</u>					
88	Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».		Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза	Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	
89	<u>А.И.Солженицын.</u> Судьба и творчество писателя.		Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	Знать: содержание произведения. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ рассказа	
90	Анализ рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича»		Феномен «простого человека», философский смысл рассказа.	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ рассказа	
91	Контр. работа по произведениям А.И.Солженицына.		Урок контроля знаний	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст.	Тест	
92	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.		«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	Знать: творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать худ-ый текст с точки зрения содержания и средств худ-ой выр-ти.	Анализ текста	
93-94	<u>В.Г.Распутин.</u> «Прощание с Матерой», «Пожар»		Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	
95	Поэзия <u>Н.Рубцова.</u>		Поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений	
96	<u>И. А. Бродский.</u> Стихотворения		И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Уметь: анализировать поэтический текст с	Анализ стихотворений	

				точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		
97-98	Авторская песня <u>Б. Ш. Окуджава</u> <u>В. Высоцкий</u> <u>Ю. Визбор</u>		Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».	Знать: особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы. Уметь: анализировать поэтический текст .	Анализ стихотворений	
99	Современная русская драматургия <u>А. В. Вампилов.</u> Пьеса «Утиная охота».		Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ пьесы	
100	<u>Проза В.Шаламова</u>		Проблематика, основной конфликт и система образов	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств худож-ой выразительности.	Анализ пьесы	
101	<i>Сочинение № 8 по литер второй половины 20 века.</i>		Урок развития речи.	Знать: творчество писателей 20 века Уметь: письменно выражать мысли	Сочинение	
102-103	Обзор литературы последнего десятилетия.		Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм;	Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	Конспект	
104	Новейшая литература. Обзор.		Внеклассное чтение	Знать: содержание произведений новейшей литературы. Уметь: анализировать произвед.	Рефераты	
105	Обобщение и систематизация изученного		Урок контроля знаний	Знать: содержание изученных произведений, темы и проблемы.	Тест	

Примерные темы рефератов и проектов

1. Случай и судьба в творчестве А.С. Пушкина.
2. Лирические отступления в романе «Евгений Онегин».

3. Евгений Онегин и Александр Чацкий: драма романтической личности.
4. Лирические отступления в романе «Евгений Онегин» и образ автора.
5. Тема поэтического вдохновения в творчестве А.С. Пушкина.
6. Образ водной стихии в творчестве А.С. Пушкина.
7. «Поэтов сладостный союз»: творческое взаимодействие Пушкина, Вяземского, Баратынского, Языкова.
8. Лирические отступления в романе в стихах «Евгений Онегин» и в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
9. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: особенности жанра и ком-позиции.
10. Гоголь в повести живой души: герои поэмы «Мертвые души».
11. Особенности романтизма М.Ю. Лермонтова.
12. Основные мотивы лермонтовской лирики.
13. Тема гордого одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
14. Романтическая лирика М.Ю. Лермонтова.
15. Личность и судьба по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
16. Черты романтизма и реализма в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
17. Эволюция творческой манеры Щедрина. Появление и развитие гротеска.
18. «Летописец минуты» или пророк? («Готовности», угаданные Щедриным в окружающей его действительности далеком будущем).
19. Место И.А. Гончарова в истории русского романа.
20. Обломов и Штольц: герои-антиподы.
21. Любовная драма Ильи Ильича Обломова.
22. Что такое «обломовщина»?
23. Смысл заглавия романа «Отцы и дети».
24. Основной конфликт и средства его выражения в романе «Отцы и дети».
25. Способы выражения авторской позиции в романе «Отцы и дети».
26. Искусство портрета в творчестве И.С. Тургенева.
27. Базаров – «лицо трагическое».
28. Тургенев-психолог (на примере одного из произведений писателя).
29. Печорин и Базаров как герои своего времени.
30. А.Н. Островский – создатель русского национального театра.
31. Роль символических образов в драме «Гроза».
32. Конфликт «младших» и «старших» в народных комедиях А.Н. Островского.
33. Женские образы в драмах Островского («Гроза», «Бесприданница»).
34. Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова.
35. Поэтическое новаторство Н.А. Некрасова.
36. Н.А. Некрасов – журналист и редактор.

37. Образ русской женщины в поэзии Н.А. Некрасова.
38. Образ народа в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
39. Любовная лирика Н.А. Некрасова.
40. Жанровое своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
41. Романтические мотивы в творчестве русских поэтов второй половины XIX века.
42. Философская лирика Тютчева.
43. Традиции русской пейзажной лирики в поэзии Ф.И. Тютчева.
44. Политическая лирика Ф.И. Тютчева и славянофильские идеи.
45. Любовная лирика Тютчева.
46. Мир как красота (лирика Афанасия Фета).
47. Лирика Афанасия Фета и поэты пушкинской поры.
48. Концепция русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова.
49. Трагический гуманизм Ф.М. Достоевского.
50. Роман «Преступление и наказание»: особенности сюжета и ком-позиции.
51. Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя и Достоевского.
52. Образ Петербурга и его идейно-художественная роль в романе «Преступление и наказание».
53. Христианские идеалы Ф.М. Достоевского.
54. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
55. Герои-правдоискатели в прозе Толстого.
56. Проблема идеала в творчестве Л.Н. Толстого.
57. Первый бал Наташи Ростовской: художественные средства изображения индивидуального человеческого характера.
58. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.
59. «Выдавить по капле раба»: личность и обстоятельства в прозе А.П. Чехова.
60. Никчемные люди в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
61. Дворянские гнезда в романах Л.Н. Толстого и И.С. Тургенева.
62. Л.Н. Толстой на защите патриархальных семейных ценностей. (По романам «Война и мир», «Анна Каренина»).
63. Материнство в изображении Л.Н. Толстого.
64. Семейное счастье в романе И.А. Гончарова «Обломов».
65. Л.Н. Толстой. «Анна Каренина». Проблема авторского отношения к героине.
66. Позиция Ф.М. Достоевского, писателя и публициста, по «женскому вопросу».
67. «Испытание любовью» в повестях и рассказах И.С. Тургенева («Ася», «Фауст», «Вешние воды», «Первая любовь»).

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления

и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм.

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы:

роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.

Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Совокупность этих понятий должна обеспечить:

- понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя, центральные «аспекты» которой: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть;
- характеристику не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа;
- усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (сентиментализм, романтизм);
- знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: фантастика.

Базовые эстетические понятия и категории

I. 1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.

2. Фольклор. Виды и формы фольклора. Структура фольклорного текста. Структура былины. Варианты текстов былин. Былинные сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II. 1. Художественная речь. Средства образительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ас-социативное восприятие (книга — писатель — читатель).

2. Система образов. Образы центральные и второстепенные.

Образ — персонаж — герой — тип.

Образ-персонаж, образ-пейзаж, образы животных.

Герой — лирический герой.

Портрет. Коллективный портрет.

III. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора: рассказ, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея.

2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

3. Лирозэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Баллада. Поэма.

4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия).

5. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV. Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; «серебряный век» русской поэзии.

Требования к уровню подготовки выпускников средней (полной) школы по литературе

Основные умения учащихся по литературе. 10- 11кл.

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XXвв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения; сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. **Использовать**

приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного, письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определение своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ РАЗНЫХ ТИПОВ

В 10 классе учащиеся приступают к изучению линейного историко-литературного курса. Они должны получить все более возрастающий объем сложной литературной информации, поэтому появляется необходимость в увеличении количества уроков-лекций. **Лекция** — это форма ораторского искусства, подчиняющаяся определенным законам. Для качественной лекции необходимы:

Школьная лекция по литературе отличается от вузовской, так как психологически даже старшие школьники не готовы слушать лекцию в течение целого урока. Поэтому после 30—35 мин. лекции необходима перемена деятельности. Лекционный материал может сопровождаться **демонстрацией видеоматериалов, чтением наизусть, сообщениями учащихся** и т. п.

Для активизации познавательной деятельности старшеклассников на *уроках-лекциях* желательно предварительное знакомство учащихся с соответствующими статьями учебника и их сопоставление с материалами лекции. Заранее следует спланировать сообщения учащихся по индивидуальным заданиям, а в течение лекции целесообразно обучение составлению планов, тезисов, конспектов, обсуждение проблемных вопросов.

При подготовке **семинарских занятий** важно учитывать уровень литературного развития класса, место и роль планируемого занятия в логике курса литературы. Семинары дают возможность для обобщения и углубления знаний по теме, раскрытия ведущих идей курса или раздела программы. Тема и проблематика семинара должны быть сообщены учащимся заранее (за 2—3 недели); в ходе подготовки к семинару учащиеся изучают рекомендованную учителем обязательную и дополнительную литературу, составляют планы выступлений, конспекты научных статей, тематические рефераты, выполняют индивидуальные задания исследовательского характера. При подготовке к семинару учитель может организовать консультации, включить отдельные вопросы в домашние задания. Семинарских занятий не должно быть много (4—6 в год), так как серьезная подготовка к ним требует длительного времени и определенных усилий и со стороны учителя, и со стороны школьников.

На уроках-практикумах ведущей деятельностью станет углубленная исследовательская работа с текстом. Объем произведения для текстуального изучения на уроке-практикуме не должен быть большим (лирическое стихотворение, фрагмент прозы, явление драмы), но внимание к нему нужно усилить. В центре обсуждения будет находиться сам текст со своими неповторимыми особенностями, главный акцент должен быть сделан на выявление поэтики текста, определение специфики его художественной формы, жанра, стиля. Учащиеся обращают внимание на фонетические, лексические (образительно-выразительные), синтаксические, композиционные особенности текста. При изучении лирики — и на особенности ритма, рифм, слов в субъективно-авторском значении, строфику, условность описаний, цветовые, звуковые, пространственные отношения в тексте. При анализе прозаического отрывка следует обратить внимание на особенности языка и авторского стиля, сюжет и композицию, систему образов, авторскую позицию, подтекст и др. Об идее, главном смысле текста следует говорить в конце обсуждения, так как, если идея текста ясна сразу, становится ненужным анализ содержания и формы. Нередко на уроках-практикумах оптимальна работа в группах, когда школьники делятся в классе своими домашними наблюдениями исследовательского характера.

Однако основным типом урока литературы в 10 классе остается **урок-беседа**. В старших классах уместна беседа проблемного характера. Вопросы для нее должны быть достаточно высокой степени сложности и не предполагать односложного ответа. Беседа обязательно включает в себя текст художественного произведения, т. е. на уроке будут звучать цитаты, детали, авторские оценки. Учителю важно удержать беседу на уровне анализа текста, не дать ей вылиться в общие рассуждения бытового характера, уйти к отвлеченной морализации. Для живой, неотрепетированной, ненатянутой беседы характерны элементы импровизации: учитель может отреагировать на чье-либо мнение новым вопросом, замечанием, прояснением своей позиции. В беседе поискового, эвристического характера ученики не просто участвуют в разговоре, а защищают свое мнение, аргументируют свою точку зрения. Язык беседы не должен быть перегружен терминологической лексикой, но нельзя и снизить литературоведческий уровень разговора, для чего следует использовать специальные слова и понятия (сюжет, конфликт, композиция, ремарка и пр.).

Особое место занимают в курсе 10 – 11 классах **уроки внеклассного чтения**. Их цель — расширение читательского кругозора, выработка умения применять знания, полученные на уроках, в новой учебной ситуации. Содержание уроков внеклассного чтения в 10 – 11 классе нужно связать с основным курсом.

Именно на уроках внеклассного чтения уместны приемы, заимствованные из форм внеклассной работы по литературе: **инсценирование, театрализация, концерты, конференции, диспуты** и пр. Уроки внеклассного чтения не предполагают углубленной работы с текстом, их стержень — выявление читательских впечатлений и развитие самостоятельности суждений и оценок. В 10 классе в форме уроков внеклассного чтения можно изучить и предлагаемые программой произведения зарубежной литературы.

В 10-11 классе совершенствуется умение школьников писать *сочинения*. Письменная работа как форма итогового контроля необходима в конце изучения творчества каждого писателя, но 4—6 сочинений в учебном году нужно сделать классными, так как режим работы на таких уроках позволяет школьникам потренироваться в написании сочинения на выпускных и конкурсных экзаменах.

Примерная тематика сочинений указана в приложении к методическому пособию.

В конце каждого полугодия можно организовать **уроки-зачеты**. На них уместны различные виды устных или письменных работ контрольного характера, тестирования, коллоквиумы, смотры знаний.

Формы контроля уровня достижений учащихся

Направления

1. Чтение, работа с текстом:

- Проверка знания текста художественного произведения.
- Проверка техники чтения, уровня содержательного анализа и разнообразных переработок текста, его трансформации.

2. Работа с художественно-языковыми средствами:

- Проверка степени, качества знания литературоведческих и речеведческих понятий, умений обнаруживать в литературном тексте соответствующее явление, раскрывать его идейный, художественный смысл в данном, конкретном фрагменте текста, а также способности создавать, конструировать подобные языковые, художественные средства, целесообразно использовать их при составлении собственного текста.

3. Публичная речь:

- Проверка умения учащихся выступать публично в устной и письменной форме, отстаивать свое мнение, опровергать ложные точки зрения.

Формы контроля:

- ✓ беглое чтение, выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана текста, пересказ разных видов, изложение, тестирование, иллюстрирование произведений и комментирование рисунков;
- ✓ письменный анализ языковых средств, тестирование; сочинение; редактирование предложенного текста;
- ✓ участие в дискуссии, подбор аргументов к предполагаемому тезису; сообщение о произведении; составление списка вопросов учителю о трудном, непонятном в произведении; выступление перед учащимися на предложенную тему; ведение читательского дневника.

Нормы и основные критерии оценки

Устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Представим этот материал в табличной форме.

Сочинений

Критерии оценки **содержания**:

- Соответствие работы теме и основной мысли;
- Полнота раскрытия темы;
- Правильность фактического материала;
- Последовательность изложения;

2. Критерии оценки **речевого оформления**:

- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилизовое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочётов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чернова И. И. Музыка на уроке литературы // Литература в школе. — 1997. — № 2.
2. Анненкова Е. И. «Дума» М. Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830 годов // Литература в школе. — 1997. — № 6.
3. Недзвецкий В. А. Поэт и его судьба. «Смерть Поэта» М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.
4. Нахопетов Б. А. Образ морской волны в поэзии М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.
5. Венок Лермонтову (К 180-летию со дня рождения поэта) // Литература в школе. — 1994. — № 6.
6. Белова Л. А. Золотая нить русской литературы: Пушкин — Лермонтов — Чехов // Литература в школе. — 1996. — № 1.
7. Холодов Е. Г. Мастерство Островского. - М., 1967.
8. Штейн А. Л. Мастер русской драмы. - М., 1973.
9. Шикман А. П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.

10. Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М-Л. 1961.
11. Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993
12. Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997
13. Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.
14. Цейтлин А. Г. И. А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950.
15. Шулятиков В. М. ПРОПОВЕДНИК «ЖИВОГО ДЕЛА» .Памяти И. А. Гончарова."Курьер", 1901 г., No 257
16. Дессе Р. Сумерки любви. Путешествия с Тургеневым. М., Текст, 2009.
17. Браже Т. Г. К изучению романа Тургенева «Отцы и дети». — Лит-ра в школе, М., 1967, № 4, с. 37—49.
18. Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. — М., 1983.
19. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. — М.,1979.
20. Николаев П. Революционный роман // Чернышевский Н. Г. Что делать? М., 1985.
21. Эйхенбаум Б. М. Некрасов // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л.: Советский писатель, 1969. С. 35-74.
22. Зунделович Я.О. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971
23. Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. Кн. 11. 1913.
24. Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева. В сб. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1917.
25. Дарский Д.С. "Чудесный вымысел". Космическое сознание в лирике Тютчева. Пб., 1914
26. Благой Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А. А. Вечерние огни. — М., 1981 (серия «Литературные памятники»).
27. Бухштаб Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. — Изд. 2-е — Л., 1990.
28. Лотман Л. М. А. А. Фет // История русской литературы. В 4-х томах. — Том 3. — Л.: Наука, 1980.
29. Эйхенбаум Б. М. Фет // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. — Л., 1969.
30. Жуков Д. А. Алексей Константинович Толстой. М., 1982. (ЖЗЛ).
31. Жуков Д. А. Козьма Прутков и его друзья. М., 1976.
32. Эткинд Е. Г. "Против течения": О патриотизме А. К. Толстого // Звезда.1991. 4.
33. Стафеев Г. И. Сердце полно вдохновенья: Жизнь и творчество А. К.Толстого. Тула, 1973.
34. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. — М., 1976.
35. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. — Л.,1987.
36. Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. — М., 1976.
37. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. — М., 1977.
38. М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. — М., 1975.
39. Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. — М., 1988.
40. Самохвалова Л.Н. Салтыковские места в Кирове. — Киров, 1989.
41. Турков А.М. Ваш суровый друг: Повесть о Салтыкове-Щедрине. — М., 1988.
42. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. — М., 1982; Три еретика. М., 1988.

43. Горелов А.А. Николай Семенович Лесков. История русской литературы XIX века. Вторая половина Под ред. Н.Н. Скатова. — М., 1987. — С. 374-397.
44. Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. — Л., 1988.
45. Гунн Г.Л. Очарованная Русь. — М., 1990.
46. Дунаев М.М. Православие и русская литература. — М., 1997.
47. Дыханова Б.С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. — М., 1980.
48. Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова: по его личным, семейным и несемейным записям и памятям: В 2 т. — М., 1984.
49. Лесков Н.С. Избранное в двух томах/ Сост., вступит, статья и коммент. В.Ю. Троицкий. — М., 1995.
50. Лесков и русская литература. — М., 1988.
51. Меньшиков М.О. Художественная проповедь// За строкой учебника. — М., 1989.
52. Москалева Г.В. Поэтика Н.С. Лескова: Учеб. пособие. — Ижевск, 1993.
53. Столярова И.В. В поисках идеала (Творчество Н.С. Лескова). — Л., 1978.
54. Тюхова Е.В. О психологизме Н.С. Лескова. — Саратов, 1993.
55. Белинский В.Г. Петербургский сборник, изданный Некрасовым // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9 т. — М., 1982. — Т. 8.
56. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. — М., 1985.
57. Достоевская А.Г. Воспоминания. — М., 1987.
58. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. -М., 1963.
59. О Достоевском: Творчество Достоевской» в русской мысли. 1831 — 1931 гг.: Сб. статей. — М., 1990.
60. Корякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. — М., 1976.
61. Писарев Д.И. Борьба за жизнь // Писарев Д.И. Сочинения: В 4 т. — М., 1956. — Т. 4.
62. Селезнев Ю.И. Достоевский. — М., 1981. (Жизнь замечательных людей).
63. Страхов П.Л. Преступление и наказание Страхов П.Л. Литературная критика. — М., 1984.
64. Колянов В.И. Поэтический мир эпоса. О романе Л. Толстого «Война и мир». — М., 1978.
65. Ломунов К.Н. Жизнь Льва Толстого. — М., 1981.
66. Мотылева Т.Л. «Война и мир» за рубежом. Переводы, критика, влияния. — М., 1978.
67. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской лирике. — Л., 1989.
68. Шкловский В.Б. Лев Толстой // Собр. соч.: В 3 т. — 2 — М., 1974.
69. Громов М.Л. Книга о Чехове. — М., 1989. Громов М.Л. А.П. Чехов. — М., 1993.
70. Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. — М., 1998.
71. Камянов В.И. Время против безвременья: Чехов и современность. — М., 1989.
72. Капитонова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. — М., 2000.
73. Катаев В.Л. Литературные связи Чехова. — М., 1989.
74. Кузичева А.П. «Ваш А.П. Чехов» (Мелиховская хроника 1895-1889). — М., 1994.
75. Лакшин В.Я. Берега культуры. — М., 1994.

76. Монахова О.П., Малхазова М.В. Русская литература XIX века. Ч. III. — М., 1994.
77. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX века. — М., 1980.
78. Паперный З.С. «Вопреки всем правилам»: Пьесы и водевили Чехова. — М., 1982.
79. Полоцкая Э.Л. А.П. Чехов. Движение художественной мысли. — М., 1979.
80. Сухих И.Н. «Вишневый сад» А.П. Чехова// Анализ драматического произведения. — М., 1988.
81. Чудаков А.П. Мир Чехова: возникновение и утверждение. — М., 1986.