

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Медвежьегорская средняя общеобразовательная школа №1»



«Утверждаю»

Директор школы: Т.И. Каштанова

дата: 30.08.2016

приказ №80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Искусство (МХК)

10 - 11 классы

Всего 70 часов (1 час в неделю, 35 в год.)

Учебник:

Под редакцией Даниловой Г. И. Мировая художественная культура. М.: Дрофа, 2011 г

Учитель: Буданова А.А

Обсуждена и согласована на
методическом совете
Протокол № 1
от «30» 08 2016 г.

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» 08 2016г.

2016-2017

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и примерной программы по мировой художественной культуре (составитель Г.И.Данилова) учебного плана общеобразовательного учреждения. Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации. Реализуется в общеобразовательной школе, рассчитана на базовый уровень. Отличительной особенностью авторской программы является сочетание двух подходов: исторический и тематический.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы.

II Общая характеристика учебного предмета

Цель школьного предмета «Мировая художественная культура» - изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов

Задачи предмета «Мировая художественная культура»:

- Формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- Осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- Постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- Освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- Знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- Интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

III Место и роль курса в обучении

В учебном плане МКОУ «Медвежьегорская СОШ №1» для изучения курса «МХК» отводит 35 часов в год (1 учебный час в неделю).

Общий объём учебного времени составляет 70 часов:

10 класс – 35 часов в год;

11 класс – 35 часов в год.

IV Содержание курса

Программа содержит примерный объём знаний за два года (10-11 классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части:

- **В курс 10 класса входят темы:** «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Возрождения».
- **В курс 11 класса входят темы:** «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX–XX века».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, в школе используются как традиционная урочная, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественно-научного цикла.

Контроль знаний и умений:

Для оценки применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала и осуществляется по результатам выполнения учащимися самостоятельных работ, творческих заданий, докладов.

Промежуточный контроль производится в виде устных опросов, письменных опросов (тестов), контрольных работ.

Итоговый контроль - защита докладов, рефератов по изученным темам, итоговая контрольная работа по всему изученному материалу.

Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся

Отметка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает самостоятельные и контрольные тесты и работы

Отметка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- умеет подметить, но не совсем точно выражает свои мысли.

Отметка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.
- читает доклады или сообщения по листку.

Отметка «2»

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Содержание курса

10 КЛАСС – «ОТ ИСТОКОВ ДО XVII ВЕКА»	
Художественная культура Древнейших веков (6 часов)	1. Первые художники земли. 2-3. Архитектура страны фараонов 4. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта 5. Художественная культура Древней Передней Азии 6. Искусство доколумбовой Америки
Художественная культура Античности (4 часа)	7. Золотой век Афин 8. Архитектура Древнего Рима 9 - 10. Театральное и музыкальное искусство Античности.

Художественная культура Средневековья (10 часов)	11. Мир византийской культуры. 12- 14. Архитектурный облик Древней Руси. 15-16. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. 17-18. Архитектура западноевропейского Средневековья. 19. Изобразительное искусство Средних веков. 20. Театральное искусство и музыка Средних веков.
Средневековая культура востока (6 часов)	21-22. Индия – страна чудес. 23-24. Художественная культура Китая. 25. Искусство страны восходящего солнца (Япония). 26. Художественная культура ислама.
Художественная культура Возрождения (9 часов)	27. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. 28-30. Золотой век Возрождения. 31. Возрождение в Венеции. 32-33. Северное Возрождение. 34-35. Музыка и театр эпохи Возрождения.
11 КЛАСС– «ОТ XVII ВЕКА ДО СОВРЕМЕННОСТИ»	
Художественная культура XVII-XVIII вв. (13 часов)	1 -2. Стилиевое многообразие искусств 17 -18 вв. 3. Архитектура барокко. 4. Изобразительное искусство барокко. 5. Классицизм в архитектуре Западной Европы. 6-7. Шедевры классицизма в архитектуре России. 8. Изобразительное искусство классицизма и рококо. 9. Реалистическая живопись Голландии. 10. Русский портрет 18в. 11. Музыкальная культура барокко. 12. Композиторы Венской классической школы. 13. Театральное искусство 17 – 18 вв.
Художественная культура XIX в. (9 часов)	14. Романтизм. 15. Изобразительное искусство романтизма. 16. Реализм – художественный стиль эпохи. 17. Изобразительное искусство реализма. 18. «Живописцы счастья» (художники импрессионизма) 19. Многообразие стилей зарубежной музыки. 20. Русская музыкальная культура. 21. Пути развития западноевропейского театра 22. Русский драматический театр.
Художественная культура XX в. (13 часов)	23. Искусство символизма. 24. Триумф модернизма. 25. Архитектура: от модерна до конструктивизма. 26. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. 27 - 28. Мастера русского авангарда. 29. Зарубежная музыка 20в. 30. Русская музыка 20 столетия. 31. Зарубежный театр. 32. Русский театр 20 в. 33. Становление и расцвет мирового кинематографа. 34 - 35. Обобщение по темам курса.

V Календарно-тематическое планирование по курсу мировая художественная культура 10 - 11 классы (70 часов)						
№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Практическая часть	Вид контроля	Информационное обеспечение и домашнее задание
10 КЛАСС – «ОТ ИСТОКОВ ДО XVII ВЕКА»						
Художественная культура Древнейших веков (6 часов)						
1	Первые художники земли (1 час).	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.	Знать о причинах возникновения первобытного искусства, различать стилевые особенности искусства палеолита, мезолита и неолита. Знать основные памятники. Пользоваться искусствоведческими терминами: Альтамир, мегалиты: дольмен, менгир, кромлех; Стоунхендж; пантомима, синкретический	Работа с карточками	Беседа, фронтальный опрос	м/медиа, иллюстрации по теме. Д.З: Подготовиться к контрольной работе по записям в тетради
2 - 3	Архитектура страны фараонов (2 часа).	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Храмы Среднего и Нового царств. Архитектурный комплекс в Карнаке.	Иметь представление о характерных особенностях древнеегипетской архитектуры и ее связи с мифологическими представлениями. Знать основные памятники архитектуры	Работа в тетрадях, работа с картинками	Индивидуальный опрос Сообщение	Д.З.выписать понятия: Обелиск, сфинкс, барельеф. Подготовиться к игре «Счастливый случай»
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта (1 час).	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески по выбору)	Иметь представление о характерных особенностях древнеегипетской скульптуры и живописи, каноне.	Игра «Счастливый случай»	Работа в командах	Д.З: Составить таблицу в тетради «Виды царства и их архитектурные сооружения»
5	Художественная	Особенности художественной культуры Междуречья.	Иметь представление о характерных особенностях архитекту-	Запись в тетрадях	Индивидуальный	Д.З: Подготовиться к мини - тесту

	культура Древней Передней Азии (1 час).	Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.	ры, основных памятниках. Рассказывать и раскрывать собственное видение и представление об архитектуре междуречья, изобразительном искусстве междуречья.		опрос	по записям в тетради
6	Искусство доколумбовой Америки (1 час).	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.	Иметь представление о достижениях художественной культуры доколумбовой Америки, основных памятниках. Рассказывать о художественной культуре ацтеков, майя, об искусстве инков. Приводить собственные примеры и давать сравнительную характеристику.	Запись в тетради, ребусы	Беседа. Индивидуальный опрос	Подготовиться к итоговой контрольной работе по теме «Художественная культура Древнейших веков»
Художественная культура Античности (4 часа)						
7	Золотой век Афин (1 час).	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.	Иметь представление об ордерной системе, основных архитектурных терминах, типах греческого храма, основных памятниках зодчества. Давать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции.	Запись в тетради, работа с карточками	Контрольная работа	Выучить понятия по теме
8	Архитектура Древнего Рима (1 час).	Архитектурные символы римского величия. Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.	Иметь представление о характерных особенностях архитектуры, основных памятниках, архитектурных элементах Иметь представление о римском форуме, центре деловой и общественной жизни «вечного города», Колизее – величественной зрелищной постройке Древнего	Работа в тетрадях, мини - тест	Индивидуальный опрос Сообщение. Проверка тетрадей	Д.3 подготовить мини доклад

			Рима			
9 - 10	Театральное и музыкальное искусство Античности (2 часа).	Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.	Иметь представление о театральной и музыкальной культуре античности. Знать о значении искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знания учащихся.	Работа с учебником Глава 11, с. 110-120 Сделать заметки в тетрадь.	1 урок: Беседа, опрос 2 урок: контрольная работа	Подготовиться к контрольной работе по теме «Художественная культура Античности»
Художественная культура Средневековья (10 часов)						
11	Мир византийской культуры (1 час).	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	Иметь представление о важнейших достижениях культуры Византии, ее связи с античным искусством, конструкции базилик и крестово-купольных сооружений. Иметь представление об искусстве мозаики и иконописи.	Работа в тетрадях. Самостоятельная работа в классе с дополнительной литературой	беседа	Раздел 3. Средние века. Глава 12, с. 120-130 Сделать заметки в тетрадь.
12 - 14	Архитектурный облик Древней Руси (2 часа).	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева-«матери городов русских». Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Ансамбль Московского Кремля.	Иметь представление об истоках русской художественной культуры, особенностях русских региональных школ архитектуры, основных архитектурных терминах. Уметь выделять из множества архитектурных построек те, которые относятся к данным княжествам.	1 урок – новый материал запись у тетради. 2 урок - работа в картинками и карточками 3 урок - самостоятельная работа	Индивидуальный опрос Сообщение Самостоятельная работа	Д.3: Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Архитектурный облик Древней Руси».
15 - 16	Изобразительное искусство и музыка	Икона и иконостас. Особенности новгородской школы живописи. Шедевры Андрея Рублева и	Знать наиболее интересные произведения творчества русских живописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва и т.д.	Урок-путешествие.	Индивидуальный опрос Игра	Подготовится к понятийному диктанту

	Древней Руси (2 часа).	основные вехи его творчества. Феофан Грек. Музыкальная культура Древней Руси	Иметь представление о сюжетах и образах живописи, технике исполнения, своеобразии основных школ, понятиях «икона», «иконостас», наиболее известных памятниках			
17 - 18	Архитектура западноевропейского Средневековья (2 часа).	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кёльне.	Иметь представление о характерных особенностях и конструкции романской и готической архитектуры, связи их с мировоззрением западного христианства. Иметь представление о региональных школах Западной Европы (Франция, Германия).	Нарисовать проект архитектурного сооружения в традициях готики в тетради	Индивидуальный опрос. Диктант	Ответить на вопросы, записанные в тетради на уроке
19	Изобразительное искусство Средних веков (1 час).	Скульптура романского стиля и готики, ее связь с архитектурой.	Иметь представление о характерных особенностях романской и готической скульптуры, ее связи с архитектурой. Иметь представление об искусстве витража.	Урок-лекция. Запись в тетради	Беседа.	Прочитать в учебнике о достижениях музыкальной культуры. Подготовиться к контрольной работе по теме «Художественная культура Средневековья»
20	Театральное искусство и музыка Средних веков (1 час).	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе.	Иметь представление об особенностях развития театрального искусства и музыки Средневековья		Контрольная работа	
Средневековая культура востока (6 часов)						
21-22	Индия – страна чудес (2 часа).	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в	Иметь представление об основных видах архитектурных сооружений Индии, знать основные памятники зодчества.	1 урок Записи в тетради 2 урок Игра	Индивидуальный опрос	Видео ролик о Индии Подготовка к игре

		Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.	Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Делать сравнительный анализ и выводы.		Командная работа	Подготовка к самостоятельной работе
23-24	Художественная культура Китая (2 часа).	Значение и уникальный характер художественной культуры Китая. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.	Иметь представление о своеобразии китайского зодчества, знать основные памятники. Рассматривать шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи. Делать сравнительный анализ и выводы.	1 урок: Лекция, запись в тетради 2 урок: Изучение китайской живописи	Фронтальный опрос Творческое задание	Д.З: Приготовить краски, кисточки, альбомный лист Подготовка к самостоятельной работе
25	Искусство страны восходящего солнца (Япония), (1 час).	Своеобразие и неповторимость художественной культуры Японии. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство	Иметь представление о характерных особенностях и важнейших достижениях культуры Японии. Рассматривать шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи. Делать сравнительный анализ и выводы.	Записи в тетради Работа с учебником	Фронтальный опрос Самостоятельная работа	Глава 21 С. 226-238
26	Художественная культура ислама (1 час).	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Изобрази-	Иметь представление о влиянии религиозных верований на становление и особенности развития художественной культуры, знать основные архитектурные формы, типы и характерные чер-	Работа с карточками, записи в тетради	Беседа, индивидуальный опрос	Подготовиться к контрольной работе по теме «Средневековая культура востока»

		тельное искусство и литература Арабского Востока	ты сооружений, основные памятники			
Художественная культура Возрождения (9 часов)						
27	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения (1 час).	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Брунеллески (собор Санта-Мария дель Фьоре). Скульптурные шедевры Донателло. Образы Боттичелли.	Иметь представление об идеалах и характерных особенностях культуры раннего Возрождения, знать творческую биографию и наиболее значимые творения знаменитых архитекторов, скульпторов, художников	Записи в тетради, работа с картинками	Просмотр СД Индивидуальный опрос	Раздел 5 Глава 24 С. 263-265 Записи в тетради СД - просмотр Подготовка сообщения Глава 25 выборочно
28-30	Золотой век Возрождения (3 часа).	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Шедевры Микеланджело, отражение в них глубоких философских размышлений автора о жизни и смерти. Судьба Рафаэля, основные этапы его творчества, портретное творчество.	Иметь представление о художественных принципах, особенностях художественного языка, знаменитых творениях великих художников эпохи. Уметь рассказать о мастерах проторенессанса; рассматривать личность Джотто, С. Боттичелли. Знать произведения живописи Раннего Возрождения. Знать особенности творчества Рафаэля. Давать описательную характеристику его произведениям.	1 урок: Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. 2 урок: Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело. Творчество Рафаэля 3 урок: Контрольная работа	Беседа, записи в тетради Фронтальный опрос Самостоятельная работа	Глава 26 С. 293-304 Глава 26 С. 304-311 Глава 27 Доделать таблицу Подготовиться к самостоятельной работе по теме : Золотой век возрождения
31	Возрождение в Венеции (1 час).	Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии (Архитектурный облик Венеции. Мифологическая и библейская тематика в искусстве Возрождения).	Иметь представление о характерных особенностях венецианской живописи, творческой манере и вкладе в мировое искусство Тициана	Работа с учебником, записи в тетради	Фронтальный опрос	Повторить запись в тетради

32-33	Северное Возрождение (2 часа).	Живопись нидерландских и немецких мастеров Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщенный образ Вселенной. Мастерство Дюрера-гравёра	Иметь представление о художественных достижениях нидерландских и немецких художников	Работа на карточках, записи в тетради	Беседа, индивидуальный опрос, сообщения	Глава 28 С. 338-346 Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия».
34-35	Музыка и театр эпохи Возрождения (2 часа).	Музыкальная культура Возрождения. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира. (Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров).	Иметь представление о характерных особенностях музыкальной и театральной культуры. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	1.Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века. 2. Итоговая контрольная работа	Беседа, Итоговая контрольная работа	Подготовиться к итоговой контрольной работе

№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Практическая часть	Вид контроля	Информационное обеспечение и домашнее задание
11 КЛАСС – «ОТ XVII ВЕКА ДО СОВРЕМЕННОСТИ»						
Художественная культура XVII-XVIII вв. (13 часов)						
1 – 2	Стилевое многообразие искусств 17 -18 вв (2 часа).	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы ис-	Иметь представление о стилях и художественных направлениях в искусстве, характерных чертах и художественных идеалах искусства XVII – XVIII вв., о стилевом многообразии Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха». Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма.	Лекция Записи в тетради	Фронтальный опрос Творческое задание	Нарисовать элемент мебели в стиле барокко. Глава с. 8-14

		куства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII–XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.				
3	Архитектура барокко (1 час).	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади собора Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Растрелли	Иметь представление о характерных чертах архитектуры барокко, об особенностях становления стиля в разных странах, об основных памятниках. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Работа с карточками, запись в тетради	Фронтальный опрос,	Подготовится к самостоятельной работе по стилю барокко
4	Изобразительное искусство барокко (1 час).	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П.П.Рубенс- «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.	Иметь представление о характерных чертах изобразительного искусства барокко, о творческой манере Рубенса, основных произведениях скульптуры и живописи	Работа с учебником, записи в тетради	Самостоятельная работа Индивидуальный опрос	Выписать в тетрадь черты Бернини и Рубенса
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы (1 час).	Идея величия и могущества империи в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа дворцового ансамбля. Версаль - зримое воплощение парадно-официальной архитектуры	Иметь представление о характерных чертах архитектуры классицизма, основных памятниках архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Лекция. Запись в тетради. Работа с картинками.	Фронтальный опрос	Глава 7 С. 64-75

		классицизма.				
6 - 7	Шедевры классицизма в архитектуре России (1 час).	«Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. «Строгий, стройный вид» Петербурга и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга.	Иметь представление о характерных чертах архитектуры классицизма в России, творчестве В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, их творениях. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	1 урок: Работа с учебником, запись в тетради. 2 урок: тестовая работа	Индивидуальный опрос Тестовая работа	Презентация творчества В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо (1 час).	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений.	Иметь представление о характерных чертах изобразительного искусства классицизма и рококо. Уметь узнавать изученные произведения.	Записи в тетради	Индивидуальный опрос Сообщение СД - просмотр	Глава 8 С. 75-85
9	Реалистическая живопись Голландии (1 час).	Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Своеобразие живописной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений.	Иметь представление о реалистической живописи Голландии, творчестве Рембрандта. Уметь узнавать изученные произведения.	Работа с учебником, работа с карточками	Фронтальный опрос	Глава 4 С. 32-46
10	Русский портрет 18в (1 час).	Шедевры русских портретистов: Ф.К.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И.Козловский	Иметь представление о связи русского портретного искусства с парсунной, о живописной манере русских портретистов, о мастерах скульптурного портрета.	Записи в тетради, работа в группах	Индивидуальный опрос Мини-сообщения	Подготовить мини сообщение о любом русском портретисте
11	Музыкальная культура ба-	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опе-	Иметь представление о характерных чертах музыкальной	Записи в тетради, работа с учебни-	Фронтальный	Глава 5 С. 46-57

	рокко (1 час).	ре барокко. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора	культуры барокко, выдающихся композиторов и их творчестве. Уметь узнавать изученные произведения.	ком	опрос	
12	Композиторы Венской классической школы (1 час).	Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Людвиг ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора	Иметь представление о стиле классицизма в музыке, реформе оперного стиля, классических жанрах и принципах симфонизма, творчестве композиторов Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения.	Записи в тетради, работа к группам	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 9 С. 85-95 Подготовка к контрольной работе по теме «Художественная культура XVII-XVIII вв.»
13	Театральное искусство 17 – 18 вв (1 час).	Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов общества. Пути развития русского драматического театра	Иметь представление о французском театре классицизма, его основных драматургах и художественных принципах, о русском драматическом театре. Уметь узнавать изученные произведения.	Работа на карточках	Контрольной работе по теме «Художественная культура XVII-XVIII вв.»	
Художественная культура XIX в.(9 часов)						
14	Романтизм (1 час).	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII	Иметь представление о романтизме как стиле и его эстетике,	Записи в тетради, работа с учебни-	Беседа, фронт-	Глава 12 С. 122-126

		– начала XIX вв. Эстетика романтизма. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры	значении для дальнейшего развития мировой художественной культуры	ком	тальный опрос	Глава 13 С. 139-145 Подготовка в тесту
15	Изобразительное искусство романтизма (1 час).	Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков	Иметь представление о герое романтической эпохи, типах романтического пейзажа	Записи в тетради, работа с учебником	Беседа, фронтальный опрос, тест	Глава 12 С. 126-139 Глава 13 С. 145-158 Подготовка к тесту
16	Реализм – художественный стиль эпохи (1 час).	Художественные принципы реалистического искусства. Реализм и романтизм, их связь и отличие	Иметь представление о художественных принципах реалистического искусства	Записи в тетради, работа с учебником	Беседа, фронтальный опрос, тест	Подготовка к тесту
17	Изобразительное искусство реализма (1 час).	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве О.Домье, художников-передвижников: И.Е. Репина, В.И. Сурикова Творчество Г.Курбе. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.	Иметь представление о творчестве выдающихся мастеров реализма	Записи в тетради, работа с учебником, работа в группах	Беседа, фронтальный опрос	Подготовка к понятийному диктанту
18	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма), (1 час).	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К.Моне. Постимпрессионизм В. Ван Гога	Иметь представление об открытиях в живописи импрессионистов, их исканиях, художественной манере, направлениях	Записи в тетради, работа с учебником, работа с картинками	Индивидуальный опрос, мини сообщение	Глава 14 С. 158-166
19	Многообразие стилей	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический	Иметь представление о характерных чертах западноевропей-	Записи в тетради, работа с учебни-	Творческое за-	

	зарубежной музыки (1 час).	идеал и его отображение в музыке Р.Вагнера. Музыка импрессионизма. (Романтический идеал и его отображение в музыке Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Г. Берлиоза.Творчество К.Дебюсси и М.Равеля)	ской музыки романтизма и импрессионизма	ком	дание, опрос	
20	Русская музыкальная культура (1 час).	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского. Русская музыка романтизма. Композиторы «Могучей кучки».	Иметь представление о характерных чертах русской музыки романтизма, творчестве выдающихся композиторов	Записи в тетради	Диктант Прослушивание материала	Подготовка к тесту
21	Пути развития западноевропейского театра (1 час).	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма В.Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. (Реализм и символизм в национальном драматическом театре)	Иметь представление об эстетических принципах романтического театра, театра реализма и основных путях его развития	Работа с учебником	Тест, индивидуальный опрос	Энциклопедия Сообщения В. Гюго Э. Золя Подготовка к контрольной работе по теме «Художественная культура XIX в.»
22	Русский драматический театр (1 час).	Русский театр романтизма. Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской теат-	Иметь представление об основных этапах становления русского романтического театра, театра реализма, его развитии русскими драматургами, его особенностях	Работа на карточках Лекция	Контрольная работа	

		альной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.П. Чехова				
Художественная культура XX в. (13 часов)						
23	Искусство символизма (1 час).	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля	Иметь представление о художественных принципах символизма и его известных мастерах	Записи в тетради, работа с учебником	Беседа	Презентация «Символизм» Повторить понятия
24	Триумф модернизма (1 час).	Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого национального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	Иметь представление о модерне как о стиле, его художественных формах и образах, особенностях модерна в различных видах искусства.	Работа с карточками, работа в группах	Фронтальный опрос	Подготовиться к самостоятельной работе
25	Архитектура: от модерна до конструктивизма (1 час).	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди, В.Орта. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля	Иметь представление об идеях и принципах архитектуры начала XX в., мастерах и шедеврах зарубежной архитектуры, архитектурных достижениях России	Работа с учебником, запись в тетради	Самостоятельная работа	Повторить лекцию в тетради
26	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства (1 час).	Разнообразие художественных стилей и направлений изобразительного искусства. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. Фовизм А. Матисса	Иметь представление о разнообразии художественных стилей и направлений изобразительного искусства	Записи в тетради	Индивидуальный опрос	
27	Мастера	Абстракционизм В. Кандин-	Иметь представление об основ-	1.Лекция – запись	Беседа,	Приготовить мини

- 28	русского авангарда (2 часа).	ского. Супрематизм К. Малевича, «Аналитическое искусство» П. Филонова. В.Татлин –основоположник живописного конструктивизма.	ных направлениях и мастерах русского авангарда	в тетради 2. Выступления с сообщениями	Выступления, творческое задание	– сообщение Подготовиться к самостоятельной работе по «Мастерам русского авангарда»
29	Зарубежная музыка 20в (1 час).	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики. Новые принципы организации музыки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.	Иметь представление о характерных чертах зарубежной музыки, ее стилях и направлениях, мастерах музыкальной классики	Запись в тетради	Самостоятельная работа. Сообщение Прислушивание музыки	Повторение пройденного материала
30	Русская музыка 20 столетия (1час).	Традиции символизма и модернизма в творчестве А.Н.Скрябина. Творчество С.С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича (Многообразие творческого наследия С.В. Рахманинова и И.Ф. Стравинского.Творчество А.Г. Шнитке)	Иметь представление о русской музыке XX в., выдающихся композиторах и их творчестве	Работа с учебником, запись в тетради	Индивидуальный опрос Сообщение Прислушивание музыки	Повторение пройденного материала
31	Зарубежный театр (1 час).	Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Брука. Зарубежный театр последних лет. (Интеллектуальный театр Б.Шоу. Сюрреализм и экспрессионизм на театральной сцене. Театр абсурда.)	Иметь представление об основных путях развития зарубежного театра	Записи в тетради, работа с карточками	Фронтальный опрос	Глава 26 С. 327-331
32	Русский театр 20 в (1	К.С.Станиславский и В.И.Немирович - Данченко	Иметь представление об основных путях развития русского те-	Записи в тетради	Индивидуальный	Подготовка к игре и к итоговой кон-

	час).	как основоположники русского театрального искусства. (Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра)	атрального искусства.		опрос	трольной работе
33	Становление и расцвет мирового кинематографа (1 час).	Рождение и первые шаги кинематографа. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XXв. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители	Иметь представление об основных путях развития мирового кинематографа, шедеврах отечественного кино, его режиссерах и исполнителях	Записи в тетради	Беседа, творческое задание	Мини сообщение
34 - 35	Обобщение по темам курса (2 часа).	Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий. Защита проектов.	Уметь анализировать произведение искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение	1 урок - Игра 1 урок – Итоговая контрольная работа	Игра, контрольная работа	

VI Планируемые результаты

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

VII Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Г.И. Даниловой:

Пособия для учащихся

- 1). Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVIIвека. 10 кл. : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 5-е изд., пересмотр. – М. : Дрофа, 2011. – 333, [3] с.
- 2). Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 8-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2012. – 366, [2] с.

Пособия для учителей

- 3). Леухина Н.А. Мировая художественная культура. 10 – 11 классы: уроки учительского мастерства / авт.сост. Н.А. Леухина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 317 с.

Интернет ресурс

- 4). Интернет ресурс: Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/> [дата посещения: 09.09.16]
- 5). Интернет ресурс: Государственная Третьяковская Галерея: <http://www.tretyakov.ru/> [дата посещения 09. 10.16]