

## Тематическое планирование по литературному чтению

**Класс: 2**

**Количество часов: 4 часа в неделю, за год 136 часов**

№ п.п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
	План	Факт				
<b>Глава 1. Вступление или Детективное начало... (12 часов)</b>						
<p><b><u>Личностные УУД</u></b>  <b><i>У обучающегося будут сформированы:</i></b>                      – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;                      – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;                      – способность осознавать свою этническую идентичность.  <b><i><sup>2</sup>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></b>                      – способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;                      – способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;                      – умения выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);                      – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;                      – представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;                      – начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;                      – понятий о коллективизме, верности в дружбе;                      – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;                      – стремления к успешности в учебной деятельности.</p>				<p><b><u>Познавательные УУД</u></b>  <b><i>Обучающийся научится:</i></b>                      – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;                      – ориентироваться в содержании учебника;                      – находить в тексте ответ на заданный вопрос;                      – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.  <b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>                      – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;                      – осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;                      – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;                      – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;                      – подбирать слова-определения для характеристики героев;                      – осознавать роль названия произведения;                      – осуществлять первоначальный анализ художественного текста;                      – сравнивать художественный и научно-популярный текст;                      – видеть отличия народного и авторского текста;                      – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;                      – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;                      – сочинять небольшие тексты на заданную тему.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД</u></b></p>		

<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;</li> <li>– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;</li> <li>– принимать алгоритм выполнения учебной задачи.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</li> <li>– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; – корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;</li> <li>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</li> <li>– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;</li> <li>– соотносить внешнюю оценку и самооценку;</li> <li>– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;</li> <li>– выбирать книги для внеклассного чтения.</li> </ul>				<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать потребность в общении со сверстниками;</li> <li>– проявлять интерес к общению и групповой работе.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;</li> <li>– уважать мнение собеседников;</li> <li>– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;</li> <li>– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;</li> <li>– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;</li> <li>– понимать контекстную речь взрослых;</li> <li>– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;</li> <li>– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.</li> </ul>	
1 (1)		<p>Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь).</p> <p><i>Вступительная статья.</i> Стр. 3</p> <p>Д\З Сочинение «Что я люблю» (устное или письменное)</p>	1	<p>Ориентация в учебнике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различение форзаца, титульного листа, оглавления;</li> <li>-предположение по обложке, внутритекстовой информации о содержании предстоящей в учебном году работы;</li> <li>-знакомство с системой знаков, героями, сопровождающими ученика на протяжении всего учебника.</li> </ul> <p>Актуализация, уточнение правил обращения с книгой. Осознание значимости чтения для личного развития. Построение монологического речевого высказывания небольшого объема.</p>	<p><i>Характеризовать книгу (учебник), её структуру (обложка, форзац, титульный лист).</i></p> <p><i>Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещенные на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя).</i></p> <p><i>Воспринимать текст вступительной статьи.</i></p> <p><i>Пользоваться словарем учебника.</i></p> <p><i>Создавать небольшое монологическое высказывание; участвовать в диалоге.</i></p>
2 (2)		<p>Характер литературного героя.</p> <p><i>В. Драгунский</i> <i>«Что я люблю».</i> Стр. 3–6</p> <p>Д\З Прочитать отрывки текста, вопросы 1–3</p>	1	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его юмористического характера, характера героя рассказа.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.</p>	<p><i>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</i></p> <p><i>Характеризовать особенности произведения, описывать героев.</i></p> <p><i>Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</i></p> <p><i>Определять главную мысль произведения (при помощи учителя).</i></p> <p><i>Понимать многообразие художественных</i></p>

				Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Уточнение представлений о герое литературного произведения.</i>	средств выражения авторского отношения к героям и их поступкам. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Создавать</i> устно небольшой текст.
3 (3)			Характер литературного героя. <i>И. Токмакова</i> <i>«Мне грустно – я лежу больной...».</i> Стр. 7  Д\З Стихотворение выучить наизусть	1 Осознанное восприятие, интерпретация текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на его эмоциональное восприятие. <i>Анализ построения стихотворения: рифмы, их расположение, повторы, придающие стройность, ритм, нерифмующаяся строчка.</i> <i>Уточнение представлений о герое литературного произведения.</i> <i>Сравнение произведений по настроению, сравнение литературных героев.</i>	<i>Выразительно читать</i> текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Анализировать</i> текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. <i>Определять</i> главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображенному. <i>Конструировать</i> монологическое высказывание на заданную тему. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
4 (4)			Характер литературного героя. <i>В. Драгунский</i> <i>«Что любит Мишка».</i> Стр. 8–12  Д\З Читать рассказ. Прочитать монолог Мишки с его интонацией.	1 Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его юмористического характера, характера героя рассказа. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Сопоставление характеров героев рассказов и стихотворения.</i> <i>Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя, о монологе.</i>	<i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображенному. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, описывать героев. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
5 (5)			Характер литературного	1 Осознанное восприятие и оценка содержания	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с

		<p>героя.  <i>В. Драгунский</i>  <i>«Ничего не люблю!»</i>          Работа с выставкой рассказов В. Драгунского (или презентация сборника рассказов), работа с сочинениями.</p> <p>Стр. 13–14</p> <p>Д\З          Оформить сочинение «Что я люблю»</p>		<p>текста.          Интерпретация прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.          Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочитанных произведений.          Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.          Расширение представлений или знакомство с другими произведениями В. Драгунского.  <i>Уточнение представлений о позиции автора, антиципация этой позиции.</i>  <i>Уточнение понятий: монолог, диалог; стихи, проза; сказка, быль; писатель, поэт; читатель, слушатель.</i></p>	<p>интонационным выделением особенностей текста.  <i>Сравнивать</i> произведения.  <i>Сравнивать</i> поведение, характер литературных героев, <i>характеризовать</i> их.  <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  <i>Находить</i> фрагменты текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>  <i>Характеризовать книгу: анализировать</i> структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации).  <i>Презентовать</i> свое письменное сочинение.</p>
6 (6)		<p>Прием контраста в литературе.  <i>Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки.</i>          Стр. 15–17</p> <p>Д\З          Стихотворение Д. Хармса выучить наизусть</p>	1	<p>Осознанное восприятие, интерпретация текстов, оценка характера текстов.          Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз.          Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.          Декламация стихотворения. Инсценирование.  <i>Представление о приеме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представления о рифме, подбор рифм.</i>  <i>Уточнение жанровых особенностей считалки.</i></p>	<p><i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  <i>Отвечать на вопросы</i> по построению литературного текста.  <i>Анализировать</i> текст, различая противопоставления.  <i>Декламировать</i> стихотворения, <i>инсценировать</i>.  <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников.  <i>Участвовать в диалоге.</i></p>
7 (7)		<p>Прием контраста в литературе.  <i>К. Ушинский «Четыре желания», А. Усачев «Первое сентября».</i>          Стр. 18–20          Д\З</p>	1	<p>Выразительное и осознанное чтение, восприятие и оценка содержания текста.          Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  <i>Декламация стихотворения.</i>  <i>Углубление представлений о приеме контраста, умение находить контраст в тексте.</i>  <i>Уточнение представлений о рифме и ритме.</i></p>	<p><i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  <i>Отвечать на вопросы</i> по построению прозаического и стихотворного текста, рифмы.  <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников.</p>

			Выучить стихотворение наизусть. Сочинение «Секреты моего лета»		<i>Представление о времени (в частности, времени создания произведения).</i>	<i>Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворение.</i>
8 (8)			Яркие поэтические образы в стихотворении <i>Д. Кедрина</i> <i>«Скинуло кафтан зеленый лето...»</i> . Анализ сочинений «Секреты моего лета». Стр. 21  Д\З Стихотворение выучить наизусть, редактирование сочинения.	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие текста. <i>Анализ построения стихотворения: использование неточных рифм.</i> <i>Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, анализ текстов одноклассников.</i>	<i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Анализировать</i> текст, различая особенности авторских выразительных средств. <i>Понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Презентовать</i> сочинение классу. <i>Участвовать в диалоге</i> , корректно <i>отмечать</i> достоинства и недостатки работ одноклассников.
9 (9)			Сравнение научного и художественного текста. <i>М. Пришвин</i> <i>«Осеннее утро»</i> , <i>статья из энциклопедического словаря,</i> <i>В. Друк «Нежно смотрит на микроба...»</i> . Стр. 22, 23 Д\З Редактирование сочинения	1	Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов). Осознание эмоциональности, обилия подробностей, рифмованности, свойственных художественному тексту, и точности, краткости научного текста. Ориентирование в специфике учебного текста.	<i>Воспринимать текст: определять</i> цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. <i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами. <i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя использование разной интонации, пауз, темпа. <i>Сравнивать и характеризовать</i> тексты с помощью учителя (учебный и художественный, прозаический и стихотворный, юмористического характера), выделять особенности, образные средства.
10 (10)			Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. <i>А. Пушкин</i> <i>«Тиха украинская ночь...»</i> , <i>В. Драгунский</i> <i>«Тиха украинская ночь...»</i> . Стр. 24, 25  Д\З	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера (красота художественного описания, настроение стихотворения, прозаического текста). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем,	<i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. <i>Определять</i> главную мысль произведения

			Выучить стихотворение наизусть, творческое задание на стр. 24		<i>поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Восприятие художественной литературы как вида искусства.</i>	(то, что хотел сказать автор). Попытка создания художественного текста.
11 (11)			Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства. <i>Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. ван Бетховена.</i> Стр. 26–28 Д\З Творческое задание на стр. 24 (доработать)	1	<i>Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна и музыкального произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой. Анализ используемых художественных средств.</i>	<i>Определять</i> настроение произведения живописи и музыки, <i>соотносить</i> живописный, музыкальный и поэтический образы ночи. <i>Декламировать, выразительно читать</i> стихотворение наизусть
12 (12)			Проверь себя. Работа над проектом. Стр. 29 Д\З Задание 2 или 3 из рубрики «Проверь себя» (завершить, оформить начатое в классе)	1	<i>Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиографических умений. Участие в исследовательской работе, подготовке сообщения или выставке книг. Ориентация во времени создания произведений, с которыми познакомились в разделе.</i>	<i>Различать и называть</i> поэтов и писателей, названия произведений. <i>Соотносить</i> авторов и названия произведений, созданных ими. <i>Узнавать</i> произведения по отрывкам.

## **Глава 2. Завязка, тайны искусства... (14 часов)**

<p><b><u>Личностные УУД</u></b> <b><i>У обучающегося будут сформированы:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;</li> <li>– способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;</li> <li>– умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);</li> <li>– способность осознавать свою этническую идентичность</li> </ul> <p><b><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека,</li> </ul>	<p><b><u>Познавательные УУД</u></b> <b><i>Обучающийся научится:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;</li> <li>– ориентироваться в содержании учебника;</li> <li>– находить в тексте ответ на заданный вопрос;</li> <li>– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;</li> <li>– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.</li> </ul> <p><b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать смысл незнакомых слов в контексте в процессе чтения и обсуждения;</li> <li>– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;</li> </ul>
---	---

<p>отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;</li> <li>– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;</li> <li>– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;</li> <li>– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;</li> <li>– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;</li> <li>– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;</li> <li>– стремления к успешности в учебной деятельности.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;</li> <li>– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;</li> <li>– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</li> <li>– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;</li> <li>– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;</li> <li>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</li> <li>– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;</li> <li>– соотносить внешнюю оценку и самооценку;</li> <li>– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;</li> <li>– выбирать книги для внеклассного чтения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;</li> <li>– подбирать слова-определения для характеристики героев;</li> <li>– осознавать роль названия произведения;</li> <li>– выполнять первоначальный анализ художественного текста;</li> <li>– сравнивать художественный и научно-популярный тексты;</li> <li>– видеть отличия народного и авторского текста;</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</li> <li>– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;</li> <li>– сочинять небольшие тексты на заданную тему.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать потребность в общении со сверстниками;</li> <li>– проявлять интерес к общению и групповой работе;</li> <li>– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать контекстную речь взрослых;</li> <li>– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;</li> <li>– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;</li> <li>– уважать мнение собеседников;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;</li> <li>– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;</li> <li>– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;</li> <li>– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.</li> </ul>	
<p>13 (1)</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, поэтических образов, средств выразительности, использованных для</p>	<p>Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому, доказательства своих суждений. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p>

			Выучить стихотворение наизусть		создания этих образов. <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.</i> <i>Восприятие художественной литературы как вида искусства.</i> <i>Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна.</i> Участие в обсуждении произведений искусства. <i>Восприятие художественной литературы как вида искусства наряду с живописью.</i>	<i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. <i>Определять</i> настроение произведения живописи, <i>сравнивать</i> живописный и поэтический образы природы.
14 (2)			Песни осени. <i>Д. Кедрин</i> <i>«Осенняя песня».</i> Стр. 33–34  Д\З Сочинение <i>«Осенний парашютист»</i>	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем <i>поэтических образов.</i> <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.</i> <i>Восприятие художественной литературы как вида искусства.</i>	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов. <i>Выделять</i> в стихотворении сравнения.
15 (3)			Песни осени. <i>О. Дриз</i> <i>«Кончилось лето».</i> Стр. 35 Д\З Выразительное чтение стихотворений на выбор (по желанию – выучить наизусть)	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем <i>поэтических образов.</i> <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.</i>	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения,



				<p><i>Восприятие художественной литературы как вида искусства.</i>  <i>Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, текстов одноклассников.</i></p>	<p>поэтических образов.  <i>Выделять</i> в стихотворении сравнения.  <i>Презентовать</i> сочинение классу.  <i>Анализировать</i> тексты сочинений, корректно <i>отмечать</i> достоинства и недостатки работ одноклассников.  <i>Участвовать в диалоге.</i></p>
16 (4)		<p>Олицетворение как поэтический прием.  <i>М. Лермонтов «Утес»,  Ф. Тютчев  «Что ты клонишь над водами...»</i>  Стр. 36, 37</p> <p>Д\З  Стихотворение наизусть (по выбору)</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем <i>поэтических образов, приема контраста, изображение чувств людей через картины природы.</i>  <i>Сравнение стихотворений по настроению.</i>  <i>Углубление представлений об олицетворении.</i></p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя.  <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование различной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов.  <i>Выделять</i> в стихотворении сравнения, прием контраста.</p>
17 (5)		<p>Образ осени в стихотворении <i>С. Есенина «Нивы сжаты, роицы голы...»</i> и на полотне <i>И. Левитана «Золотая осень».</i>  Стр. 38–40</p> <p>Д\З  Выучить стихотворение наизусть</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем <i>поэтических образов, соотнесение содержания стихотворения с эпиграфом.</i>  <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, сравнении.</i>  <i>Восприятие художественной литературы как вида искусства, наряду с живописью.</i>  <i>Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна.</i>  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.</p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя.  <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование различной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  <i>Определять</i> настроение произведения.  <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, <i>выделять</i> сравнения и олицетворения.  <i>Определять</i> эмоциональный настрой произведений живописи и музыки, <i>сравнивать</i> живописный и поэтический образы осенней природы.</p>

18 (6)			<p>Картины мира, созданные писателями и поэтами.  <i>«Заря - заряница...»,  И.Пивоварова  «Песня зарянки»,  Л. Толстой  «Какая бывает роса на траве».</i>  Стр. 40–42</p> <p>Д\З  Выразительное чтение прозаического текста</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>поэтических образов.</i>  <i>Углубление представлений об особенностях поэтического и прозаического текста: олицетворении, звукописи, использовании сравнения.</i>  <i>Сравнение стихотворения и загадки, стихотворения и прозаического произведения.</i>  <i>Создание собственных выразительных средств.</i></p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя.  <i>Выразительно читать</i> стихотворный и прозаический тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  <i>Определять</i> настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведениях, для создания настроения, поэтических образов.  <i>Выделять</i> в текстах сравнения.  <i>Анализировать</i> структуру текста: различать абзацы, микротемы.</p>
19 (7)			<p>Чудесный дар – видеть красоту мира.  <i>М. Цветаева  «Одна половина окна растворилась...»,  С. Козлов  «Ежик в тумане».</i>  Стр. 43, 44</p> <p>Д\З  Найти строчки, где говорится, как Ежик воспринимает красоту пейзажа.  Выразительно читать</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем, <i>поэтических образов.</i>  <i>Анализ характера литературного героя.</i>  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  <i>Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений.</i></p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> произведение в исполнении учителя.  <i>Определять</i> настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов.  <i>Определять</i> характеры литературных героев.  <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  <i>Характеризовать</i> текст: сказочный или поэтический, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста.  <i>Выразительно читать</i> тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p>
20 (8)			<p>Чудесный дар – видеть красоту мира.  <i>Оницура (хокку),  С. Козлов «Красота».</i>  Стр. 45–47</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ рассказа, средств выразительности,</p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> произведение в исполнении учителя.  <i>Определять</i> эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения</p>

			<p>Д\З Выразительное чтение рассказа</p>	<p>использованных в нем <i>поэтических образов</i>. <i>Анализ (углубление) характера литературного героя.</i> Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений.</i></p>	<p>авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. <i>Определять</i> характеры литературных героев. <i>Характеризовать</i> текст: его жанр, особенности, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста. <i>Выразительно читать</i> тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p>
21 (9)			<p>Нравственный урок <i>нанайской народной сказки «Айога».</i> Стр. 48–51</p> <p>Д\З Подготовить чтение по ролям</p>	<p>1</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Чтение по ролям. Инсценирование. <i>Соотнесение главной мысли произведения с поговоркой.</i> Углубление представлений о загадке (сравнение, рифма, ритм).</p>	<p><i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>находить</i> в тексте доказательства своих суждений. <i>Читать вслух</i>, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Анализировать</i> жанровые особенности построения текста. <i>Объяснять</i> смысл поговорок, <i>соотносить</i> их содержание с главной мыслью прочитанного произведения.</p>
22 (10)			<p>Как смотрят на мир поэт и ученый. <i>И.Пивоварова «Как я считал»,</i> <i>Г. Корнилова «Кто такой Бумчик»,</i> <i>«Про бабочку».</i> Стр. 52–56</p> <p>Д\З Словесный портрет Бумчика, вопрос на стр. 56</p>	<p>1</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Ориентирование в специфике фольклорного текста. Анализ стихотворения и рассказа, средств выразительности, использованных в них. <i>Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки.</i></p>	<p><i>Читать вслух</i>, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Анализировать</i> жанровые особенности построения текста. <i>Определять</i> настроение стихотворения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Различать</i> позицию автора, даже когда он говорит от имени литературного героя. <i>Декламировать</i> стихотворение. <i>Анализировать</i> прозаическое произведение:</p>

				<p><i>Сравнение литературных героев разных произведений, разных авторов.</i> Расширение представлений или знакомство с произведениями Г. Корниловой.</p>	<p>находить в тексте портрет героя, его поступки, различать отношение к герою автора.</p>
23 (11)			<p>Как смотрят на мир поэт и ученый. <i>Г. Корнилова «Вертолет».</i>  Стр. 55–59  Д\З Творческое задание (стр. 60), пересказ отрывка (стр. 59)</p>	<p>1 Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки.</i> <i>Сравнение литературного героя в разных произведениях одного автора.</i></p>	<p><i>Читать вслух</i>, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Определять</i> настроение произведений, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Анализировать</i> прозаическое произведение: <i>находить</i> в тексте портрет героя, описание его поступков, <i>различать</i> отношение к герою автора. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i></p>
24 (12)			<p>Как смотрят на мир поэт и ученый. <i>Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь»,</i> работа с выставкой научно-популярной литературы по выбору учителя. Стр. 60, 61 Д\З Составить картотеку научно-популярных книг из домашней или школьной библиотеки</p>	<p>1 Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ произведений и их сравнение. <i>Углубление представлений о литературе научной, научно-популярной и художественной, об элементах сюжета, художественных приемах.</i> <i>Совершенствование библиографических умений.</i></p>	<p><i>Читать вслух</i>, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Анализировать</i> жанровые особенности построения текста. <i>Определять</i> настроение стихотворения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Анализировать</i> и <i>сравнивать</i> научно-популярное и художественное произведения.</p>
25 (13)			<p>Как смотрят на мир поэт и ученый. <i>Е. Серова «Лесной аэродром».</i> Стр. 62 Д\З Выразительное чтение стихотворения. Подготовка проектной работы «Красавица осень»</p>	<p>1 Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, выразительных средств. <i>Углубление представлений о сравнении.</i></p>	<p><i>Читать вслух</i>, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Анализировать</i> особенности построения стихотворения, построения сравнения. <i>Определять</i> настроение стихотворения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p>

26 (14)		Проверь себя. Стр. 63	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.	Отвечать на вопросы учебного текста. Презентовать классу рисунок, фотографию, стихотворение в рамках проектной работы.
------------	--	--------------------------	---	---	---

### **Глава 3. Погоня за секретами литературы... (16 часов)**

#### **Личностные УУД**

##### ***У обучающегося будут сформированы:***

- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознавать свою этническую идентичность;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем).

##### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;
- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;
- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;
- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;
- мотиваций к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

#### **Регулятивные УУД**

##### ***Обучающийся научится:***

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

#### **Познавательные УУД**

##### ***Обучающийся научится:***

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- осознавать роль названия произведения;
- выполнять первоначальный анализ художественного текста;
- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

#### **Коммуникативные УУД**

##### ***Обучающийся научится:***

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать контекстную речь взрослых;
- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
- уважать мнение собеседников;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;

<p>– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</p> <p>– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;</p> <p>– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;</p> <p>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</p> <p>– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;</p> <p>– соотносить внешнюю оценку и самооценку;</p> <p>– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;</p> <p>– выбирать книги для внеклассного чтения.</p>			<p>– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;</p> <p>– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией;</p> <p>– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения.</p>		
27 (1)		<p>Что такое образ? Мир литературы – мир образов. <i>Тие, Басе хокку Э. Нийт</i> <i>«Каменный замок...».</i> Стр. 64–66</p> <p>Д\З Выразительное чтение стихотворения</p>	1	<p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворений, выразительных средств. <i>Представление о художественном образе. (Образ не сам предмет, но то, как его воспринимает автор, впечатление от чего-то).</i></p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> произведение в исполнении учителя. <i>Определять</i> эмоциональный настрой произведений, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов.</p>
28 (2)		<p>Ироническое отношение автора к герою. <i>К. Чуковский «Федотка»,</i> <i>Е. Чеповецкий</i> <i>отрывок из книги</i> <i>«Непоседа, Мякиши и Нетак»,</i> <i>С. Маршак «Попрошайка»,</i> <i>Э. Мошковская «Жадных нет».</i> Стр. 66–69 Д\З Выразительное чтение стихотворений (по желанию – выучить наизусть)</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текстов, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. <i>Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Различение позиции автора, отношения автора к герою.</i> Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. <i>Представление о преувеличении.</i> <i>Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению автора к героям.</i></p>	<p><i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Анализировать</i> текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. <i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Участвовать в диалоге.</i></p>
29 (3)		<p>Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. <i>С. Михалков «Про мимозу».</i> Стр. 70–73 Д\З Портрет любого литературного</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. <i>Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге)</p>	<p><i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию</p>

		героя (словесный или рисованный)		<p>прослушанного/прочитанного произведения. <i>Различение позиции автора, отношения автора к герою.</i></p> <p>Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. <i>Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению автора к героям.</i></p> <p><i>Выражение отношения автора, читателя через называние героя («говорящая» фамилия, название), его портрет.</i></p> <p><i>Сопоставление словесного и живописного портретов.</i></p>	<p>литературного текста. <i>Анализировать</i> текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.</p> <p><i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p><i>Участвовать в диалоге.</i></p> <p><i>Анализировать</i> произведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение.</p>
30 (4)		<p>Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. <i>Л. Толстой «Прыжок».</i> Стр. 74–77</p> <p>Д\З Читать стр. 74–77</p>	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.</p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> произведение в исполнении учителя.</p> <p><i>Определять</i> эмоциональный настрой произведений, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p><i>Находить</i> части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p><i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>находить</i> в тексте доказательства.</p> <p><i>Читать вслух</i>, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p>
31 (5)		<p>Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. <i>Л. Толстой «Прыжок».</i> Стр. 74–78 Д\З Стр. 77. Ответить на вопрос: «Почему автор выбрал этот эпизод?». Перечитать весь рассказ</p>	1	<p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.</i></p> <p>Понимание цели и назначения заглавия произведения. <i>Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере</i></p>	<p><i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста.</p> <p><i>Характеризовать</i> особенности прочитанного произведения, <i>описывать</i> героя, персонажей, особенности и причины их поведения.</p> <p><i>Находить</i> части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p><i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p><i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p><i>Участвовать в диалоге.</i></p>

				<p><i>литературного героя.</i>  <i>Представления о сюжете, эпизоде.</i>  <i>Анализ произведения живописи.</i></p>	<p><i>Делить рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку.</i>  <i>Создавать небольшой текст, анализируя репродукцию картины.</i></p>
32 (6)		<p>Характер героя, его портрет, поступок.  Нравственная коллизия.  <i>Л. Толстой «Лев и собачка».</i>  Стр. 79–81</p> <p>Д\З  Стр. 81, вопрос 4;  перечитать рассказ</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Расширение представлений о произведениях Л. Толстого для детей.</p>	<p><i>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</i>  <i>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.</i>  <i>Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</i>  <i>Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения для выражения эмоционального подтекста.</i>  <i>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</i>  <i>Участвовать в диалоге.</i></p>
33 (7)		<p>Черты сказки и загадки в стихотворении.  <i>П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...».</i>  <i>В. Даль «Старик годовик».</i>  Стр. 82–83  Д\З  Стихотворение выучить наизусть;  творческое задание на стр. 82</p>	1	<p>Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Декламация стихотворения.  <i>Углубление представления о фольклорных произведениях (сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением.</i></p>	<p><i>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</i>  <i>Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, находить рифмы.</i>  <i>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</i>  <i>Участвовать в диалоге.</i>  <i>Декламировать стихотворение.</i></p>
34 (8)		<p>Реальные и фантастические образы.  <i>Ю. Мориц «Сто фантазий».</i>  Стр. 84–92  Д\З  Стихотворение выучить наизусть;  или доделать задание на стр. 85</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Декламация стихотворения.  Инсценирование.  Представление о фантастических и реальных образах.  Уточнение представлений о построении</p>	<p><i>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</i>  <i>Отвечать на вопросы по построению литературного текста.</i>  <i>Анализировать стихотворный текст, различая строфы.</i>  <i>Декламировать стихотворение, инсценировать.</i></p>



					<i>стихотворения, повторах.</i>	
35 (9)			Реальные и фантастические образы. <i>Н.Носов «Фантазеры».</i> Стр. 85–92  Д\З Читать рассказ	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, определение его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Сравнение литературных героев разных произведений одного автора. Выяснение темы и специфики произведений Н. Носова.	<i>Воспринимать</i> произведение. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Находить части</i> текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Определять главную мысль произведения</i> (при помощи учителя). <i>Читать вслух</i> , обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
36 (10)			Реальные и фантастические образы. <i>Н.Носов «Фантазеры»,</i> <i>Ф. Галас «Мир наоборот».</i> Стр. 85–92 Д\З Подготовить выразительное чтение отрывка, подготовиться к чтению по ролям. Найти и исследовать народные небылицы. Задание на стр. 94	1	Анализ реальных и фантастических образов в рассказе. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. <i>Понимание цели и назначения заглавия произведения.</i> <i>Уточнение представления о сюжете.</i> <i>Декламация стихотворения.</i> <i>Уточнение особенностей построения небылицы.</i>	<i>Характеризовать</i> особенности прочитанного произведения, описывать героев, персонажей, особенности и причины их поведения. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Инсценировать</i> прозаический текст, <i>разыгрывать роли</i> героев, используя тон, темп, тембр, интонацию, мимику, жесты. <i>Участвовать в драматизации.</i> <i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Отвечать на вопросы</i> по построению стихотворного текста. <i>Декламировать</i> стихотворение.
37			Авторская сказка.	1	Осознанное восприятие содержания текста,	<i>Воспринимать</i> произведение.

(11)		<p>Сходство с народными волшебными сказками.  <i>В. Катаев</i>  <i>«Цветик - семицветик»</i>.  Стр. 94–107</p> <p>Д\З  Читать сказку по частям, продумать свою версию продолжения сказки.</p>		<p>оценка его характера.  Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  <i>Анализ текста с точки зрения жанра.</i>  <i>Понимание цели и назначения заглавия произведения.</i>  <i>Выявление позиции автора, его отношения к литературному герою.</i></p>	<p><i>Определять</i> настроение произведения, его жанровую принадлежность.  <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию произведения.  <i>Находить</i> черты сходства и различия авторской и народной сказки.  <i>Читать вслух</i>, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  <i>Создавать</i> небольшой текст (предполагаемое продолжение сказки).</p>
38 (12)		<p>Авторская сказка.  <i>В. Катаев</i>  <i>«Цветик - семицветик»</i>.  Сходство и различие с народными волшебными сказками.  Позиция автора.  Прием преувеличения.  Стр. 94–107</p> <p>Д\З  Читать сказку по частям</p>	1	<p>Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.  <i>Выявление позиции автора, его отношения к литературному герою.</i>  <i>Анализ текста с точки зрения жанра.</i>  Уточнение представлений о приеме преувеличения, его использовании в авторских и народных сказках.  Сравнение произведений, содержащих прием преувеличения.</p>	<p><i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию и построению литературного текста.  <i>Находить</i> черты сходства и различия авторской и народной сказки.  <i>Характеризовать</i> особенности прочитанного произведения, <i>описывать</i> героя, персонажей, особенности и причины их поведения, использованные в тексте выразительные средства.  <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников.  <i>Участвовать в диалоге.</i>  <i>Пользоваться словарем учебника.</i></p>
39 (13)		<p>Авторская сказка.  <i>В. Катаев</i>  <i>«Цветик-семицветик»</i>.  Нравственная коллизия.  Стр. 94–107</p> <p>Д\З</p>	1	<p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>	<p><i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста.  <i>Характеризовать</i> особенности произведения, <i>описывать</i> героя, особенности и причины его поведения.  <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе</p>

			Читать сказку по частям		Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Понимание цели и назначения заглавия произведения. Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.	восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Делить рассказ</i> на смысловые части.
40 (14)			Авторская сказка. <i>В. Катаев</i> <i>«Цветик-семицветик»</i> . Сказка, фантазия, мечта. Стр. 94–107  Д\З Творческое задание на стр. 107	1	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Использование интерпретации (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Передача содержания прочитанного в виде пересказа с <i>выражением собственной оценки действий героя</i> .	<i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Пересказывать</i> части сказки.
41 (15)			Автопортрет.  Стр. 108–109 Д\З Творческое задание на стр. 108	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ стихотворения, выразительных средств. <i>Создание собственного текста на основе художественного произведения и личного опыта.</i> Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.	<i>Читать вслух</i> , обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Анализировать</i> особенности построения стихотворения, построения сравнения. <i>Определять</i> настроение стихотворения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Создавать</i> письменный текст ( <i>определять</i> тип высказывания, <i>отбирать</i> целесообразные выразительные средства)
42 (16)			Проверь себя. Стр. 109	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. <i>Совершенствование библиографических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в</i>	<i>Различать и называть</i> поэтов и писателей, названия произведений. <i>Соотносить</i> авторов и названия произведений, созданных ими. <i>Узнавать</i> произведения по отрывкам.

## Глава 4. Идём по невиданным следам... (21 час)

### Личностные УУД

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- способность осознавать свою этническую идентичность.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; – мотиваций к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;
- стремления к успешности в учебной деятельности.
- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;
- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;
- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;
- мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

### Регулятивные УУД

#### **Обучающийся научится:**

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

### Познавательные УУД

#### **Обучающийся научится:**

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- осознавать роль названия произведения;
- выполнять первоначальный анализ художественного текста;
- сравнивать художественный и научнопопулярный текстов;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

### Коммуникативные УУД

#### **Обучающийся научится:**

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- уважать мнение собеседников;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;

<ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;</li> <li>– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</li> <li>– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;</li> <li>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</li> <li>– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;</li> <li>– соотносить внешнюю оценку и самооценку;</li> <li>– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;</li> <li>– выбирать книги для внеклассного чтения.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать контекстную речь взрослых;</li> <li>– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.</li> </ul>	
43 (1)		<p>Исследуем законы волшебных сказок. <i>Ю. Мориц</i> «<i>Песенка про сказку</i>». Стр. 110, 111</p> <p>Д\З Выразительное чтение стихотворения</p>	1	<p>Ориентирование в учебном тексте. Осознанное восприятие содержания текстов, оценка их характера. Коллективное обсуждение, обобщение читательского опыта, выявление особенностей сказочного текста (особенности героев и композиции, сказочные числа, волшебные предметы). Формулирование высказывания о специфике сказочного текста (с опорой на вопросы учебника, с помощью учителя). Выразительное чтение стихотворения с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения</p>	<p><i>Анализировать</i> композицию, героев, средства, используемые в сказках (кумулятивная цепочка построения, традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предметов). <i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование интонации, пауз, темпа, логического ударения, используя четкий ритм. <i>Декламировать</i> стихотворение.</p>
44 (2)		<p>Исследуем законы волшебных сказок. <i>А. Пушкин</i> «<i>У лукоморья дуб зеленый...</i>». Можно провести экскурсию «В гости к Пушкину» или библиотечный урок. Стр. 112, 113 Д\З Выучить наизусть</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Углубление представлений о понятиях: сказка, законы волшебной сказки.</i> Знакомство с фактами биографии А. Пушкина, сказками.</p>	<p><i>Воспринимать</i> информацию на слух. <i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения, характера</p>
45 (3)		<p>Особенности авторской сказки. <i>А. Пушкин</i> «<i>Сказка о рыбаке и рыбке</i>».</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей (вариативность народной сказки, фольклорный сюжет как основа различных</p>	<p><i>Воспринимать текст: определять</i> цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. <i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с</p>

		<p>Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги. Стр. 114–125 хрестоматии</p> <p>Д\З Стр. 115. Дополнить предложения. Читать сказку</p>		<p><i>авторских произведений).</i> Анализ текста (<i>наличие повторов, классическое начало, сходство с фольклорным сюжетом: сходно место действия, набор главных героев, сходство финалов).</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге ли полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. <i>Представление об использовании народных сюжетов авторами; художник-иллюстратор как один из «создателей» книги.</i> <i>Формулирование закономерностей волшебных сказок.</i></p>	<p>интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать</i> средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Находить</i> черты сходства фольклорного и авторского произведения. <i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> иллюстрации, <i>толковать</i> образы, созданные художником. <i>Конструировать</i> монологическое высказывание на заданную тему.</p>
46 (4)		<p>Особенности авторской сказки. <i>А.Пушкин</i> <i>«Сказка о рыбаке и рыбке».</i> Различия с фольклорной сказкой. Стр. 114–125</p> <p>Д\З Стр. 124, вопрос 2</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Анализ текста (<i>отличие от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали – описание моря и неба, реакции старика на запросы старухи, подробности описания избы, терема, нарядов старухи).</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров старика и старухи.</i> Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.</p>	<p><i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Воспринимать</i> текст: <i>определять</i> языковые средства, отношение автора к изображаемому. <i>Анализировать</i> средства, используемые в авторской сказке в отличие от фольклорной. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников, <i>участвовать в диалоге, дополнять</i> высказывания других, <i>делать замечания.</i></p>
47 (5)		<p>Особенности авторской сказки. <i>А.Пушкин</i> <i>«Сказка о рыбаке и рыбке»</i> Работа с сюжетом,</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (<i>работа с сюжетом – выделение завязки, развязки, кульминации текста).</i></p>	<p><i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Воспринимать текст:</i> определять цель,</p>

		<p>нравственной коллизией. Стр. 114–125</p> <p>Д\З Выучить наизусть отрывок сказки, сделать иллюстрацию</p>		<p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Соотнесение главной мысли произведения с пословицей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (передать в чтении свое отношение к герою и его поступкам).</p>	<p>языковые средства, отношение автора к изображаемому. <i>Анализировать</i> сюжет авторской сказки, <i>находить</i> сходство и различие с сюжетом фольклорной сказки. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников, <i>участвовать в диалоге</i>, <i>дополнять</i> высказывания других, <i>делать замечания</i>.</p>
48 (6)		<p>Особенности авторской сказки. <i>А. Пушкин</i> <i>«Сказка о рыбаке и рыбке»</i>. Стр. 114–125</p>	1	<p><i>Создание иллюстрации, коллективное создание диафильма по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смогут прочитать наизусть отрывки, выученные дома, и продемонстрировать иллюстрации).</i></p>	<p><i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Работать в группе</i>.</p>
49 (7)		<p>Сказочные законы в волшебной сказке. Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки <i>Ш.Перро «Кот в сапогах»</i>, <i>русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса»</i> Стр. 126–131 Д\З Рассказать один из эпизодов от лица кота.</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. <i>Анализ произведения с целью уточнения жанра</i>. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Представления об отличии волшебной сказки, где волшебный помощник животное, от сказки о животных</i>. <i>Представления о законах волшебной сказки</i>. <i>Создание иллюстрации, коллективное создание диафильма по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смогут продемонстрировать иллюстрации и выразительно читать отрывки, подходящие к ним)</i>.</p>	<p><i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Воспринимать текст: определять</i> цель, языковые средства, жанр произведения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Анализировать</i> сюжеты сказок, <i>находить</i> различия. <i>Формулировать</i>, основываясь на тексте, простые выводы.</p>
50 (8)		<p>Сказочные законы в русской народной волшебной сказке <i>«Кузьма Скоробогатый»</i> (текст сказки в хрестоматии)  Д\З Сказывать сказку (пересказ с использованием</p>	1	<p><i>Анализ прослушанного/прочитанного произведения для уточнения жанра</i>. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Углубление представлений о законах волшебной сказки</i>. Передача содержания прочитанного с учетом жанровых особенностей.</p>	<p><i>Анализировать</i> текст: <i>определять</i> сюжет, языковые средства, особенности произведения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Формулировать</i>, основываясь на тексте, простые выводы.. <i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, передавая</p>

			языка сказки)			собственное отношение к событиям и героям. <i>Пересказывать</i> прочитанное.
51 (9)			Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: <i>русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш.Перро «Кот в сапогах» (по хрестоматии).</i> Стр. 132 Д\З Стр. 132, задание «Найдите следы	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ прослушанного/прочитанного произведения для выявления жанровой специфики волшебной сказки (сравнение волшебных помощников, сюжета, приемов; выявление других особенностей). <i>Углубление представлений о законах волшебной сказки.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать текст: определять</i> сюжет, языковые средства, особенности произведения. <i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию прочитанного. <i>Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы.
52 (10)			Зимняя страничка. <i>А.Пушкин «Опрятней модного паркета...».</i> Стр. 133, 134 Д\З Выучить стихотворение наизусть, творческое задание на стр. 134	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении произведения (диалоге или полилоге). Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста. Восприятие художественной литературы как вида искусства. Представление о закличках, их предназначении, особенностях.	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых для создания поэтических образов, знаков препинания, используемых в произведении для передачи смысла. <i>Выделять</i> в стихотворении сравнения.
53 (11)			Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении <i>И. Сурикова «Все темней, темней и тише...».</i> Стр. 135 Д\З Выразительное чтение стихотворения	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов, сказочных персонажей. <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста.</i> <i>Восприятие художественной литературы как вида искусства.</i>	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых для создания поэтических образов. <i>Выделять</i> в стихотворении части по смыслу.
54			Сказочные дорожки. Образы	1	Осознанное восприятие содержания текста,	<i>Воспринимать текст: определять</i> цель,



(12)		сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок». Стр. 136–137 Д\З Выразительно читать отрывок		оценка его характера, особенностей. <i>Анализ произведения для уточнения жанра, нахождения черт сходства и различия с фольклорной сказкой.</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом: различение и толкование устаревших слов. Знакомство с творчеством П. Ершова. <i>Представления о законах волшебной сказки, их формулирование.</i>	языковые средства, жанр произведения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать</i> язык сказки, ее сюжет. <i>Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы.
55 (13)		Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Стр. 138–143  Д\З Читать сказку	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать текст: определять</i> сюжет, языковые средства, особенности произведения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы. <i>Определять</i> настроение произведения. <i>Читать вслух</i> , обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.
56 (14)		Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Стр. 138–143  Д\З Вопрос на стр. 142	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Анализ произведения, распознавание черт фольклорной волшебной сказки. Уточнение представлений о герое и сюжете сказки, волшебных числах, троекратных повторях, земной и волшебной стороне событий. Углубление представлений о законах волшебной сказки.</i>	<i>Анализировать текст: определять</i> сюжет, языковые средства, особенности произведения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы. <i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Определять</i> настроение произведения. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
57 (15)		Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	1	<i>Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью. Сравнение настроения сказки с настроением живописного полотна.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге)	<i>Определять</i> настроение произведения живописи, <i>сравнивать</i> его с настроением литературного произведения. <i>Создавать</i> небольшой текст, анализируя

			Работа по картине В. Васнецова «Аленушка» Стр. 138–143 Д\З Сочинение (устное или письменное)		произведений искусства. <i>Анализ живописного произведения.</i>	репродукцию картины.
58 (16)			Бытовая сказка. <i>Русская народная сказка «Мужик и медведь».</i> Стр. 144–146 Д\З Научиться рассказывать сказку	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста ( <i>определение принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к волшебным</i> ) с подтверждением словами из текста. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом, различение слов, выражающих отношения между героями произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать текст</i> , языковые средства. <i>Находить</i> черты различия между сказками о животных и волшебными. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
59 (17)			Бытовая сказка. <i>Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник».</i> Стр. 146, 147  Д\З Стр. 147, найти сказку о животных с главным героем медведем. Исследовательская работа (по вопросу на стр. 147)	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста ( <i>определение принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к волшебной</i> ) с приведением доказательств из текста. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Сравнение произведений одного жанра и типа с целью выявления общего и формулирования вывода.</i> Формулирование закономерностей сказок о животных.	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать текст</i> , языковые средства. <i>Находить</i> черты сходства между сказками о животных разных народов. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
60 (18)			Сказочный праздник. <i>Р. Кудашева «Зимняя песенка».</i> Стр. 148–149  Д\З Творческое задание, стр. 149; стихотворение наизусть	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>поэтических образов.</i>	<i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых для создания поэтических образов. <i>Определять</i> настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения мыслей и чувств автора.
61 (19)			Юмор в литературном произведении.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера,	<i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе

			<i>В. Драгунский</i> <i>«Заколдованная буква».</i> Стр. 149–152 Д\З Инсценирование		характера героя рассказа, персонажей. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Чтение по ролям. Инсценирование.</i>	восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста.. <i>Характеризовать</i> особенности произведения, <i>описывать</i> героев. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
62 (20)			Форма стихотворного произведения. <i>Л. Друскин «Я сплю...».</i> Стр. 152  Д\З Подготовка к костюмированному балу «Волшебный мир Ш. Перро»	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности (олицетворения), использованных в нем, <i>необычной формы записи, точные и неточные рифмы.</i>	<i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование, разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых для создания поэтических образов.
63 (21)			Проверь себя. Стр. 154	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.	<i>Читать и отвечать на вопросы</i> учебного текста.

### **Глава 5. Кульминация! Вершина воображения... (22 часа)**

#### **Личностные УУД**

#### ***У обучающегося будут сформированы:***

- способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознавать свою этническую идентичность;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем).

#### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- *мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*
- *способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;*
- *представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о*

#### **Познавательные УУД**

#### ***Обучающийся научится:***

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;*
- *подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*
- *понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*
- *выполнять первоначальный анализ художественного текста;*
- *осознавать роль названия произведения;*
- *сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*
- *видеть отличия народного и авторского текста;*

<p>любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;</li> <li>– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;</li> <li>– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;</li> <li>– стремления к успешности в учебной деятельности.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;</li> <li>– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;</li> <li>– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;</li> <li>– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать книги для внеклассного чтения;</li> <li>– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;</li> <li>– уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</li> <li>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</li> <li>– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;</li> <li>– соотносить внешнюю оценку и самооценку;</li> <li>– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать слова-определения для характеристики героев;</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</li> <li>– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;</li> <li>– сочинять небольшие тексты на заданную тему.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать потребность в общении со сверстниками;</li> <li>– проявлять интерес к общению и групповой работе;</li> <li>– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;</li> <li>– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать контекстную речь взрослых;</li> <li>– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;</li> <li>– уважать мнение собеседников;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;</li> <li>– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;</li> <li>– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;</li> <li>– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.</li> </ul>			
64 (1)		<p>Художественные приемы в авторском поэтическом тексте.</p> <p>С. Есенин «Зима».</p> <p>Стр. 3–5</p> <p>Д\З</p> <p>Выучить стихотворение наизусть</p>	1	<p>Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени, предположение о предстоящей работе.</p> <p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов.</p>	<p>Работать с учебным текстом.</p> <p>Отвечать на вопросы, оценивать результат работы за определенный период, давать оценку своим предпочтениям.</p> <p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.</p> <p>Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных</p>

				<p><i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи, использовании сравнения, приема контраста.</i></p>	<p>средств выражения авторского отношения к изображаемому.  <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов.  <i>Выделять в текстах</i> сравнения, находить прием контраста.</p>
65 (2)		<p>Народная и авторская сказка с похожими сюжетами:  <i>народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».</i>  <i>Работа по сказке «Морозко»</i> (текст в хрестоматии)</p> <p>Д\З  Перечитать сказку</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (<i>определение принадлежности сказки к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с троекратными повторами, мотивом испытания, которое разные герои проходят по-разному; рассмотрение вариантов сказки</i>).  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом, различение слов и выражений, присущих сказке (<i>традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи</i>).  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p>	<p><i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  <i>Анализировать текст</i> (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой).  <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию текста.  <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников.  <i>Участвовать в диалоге.</i>  «Сказывать сказку» (подробный пересказ с использованием языка сказки).</p>
66 (3)		<p>Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: <i>народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».</i>  <i>Работа в учебнике по сказке Одоевского.</i>  Стр. 5–16  Д\З Перечитать сказку</p>	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ произведения с целью ориентации в нравственном содержании прочитанного.  <i>Коллективное обсуждение текста, соотношение поступков героев с нравственными нормами.</i></p>	<p><i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию текста.  <i>Предполагать</i>, какое будет продолжение сказки в соответствии с законами волшебной сказки.  <i>Анализировать</i> текст. <i>Формулировать</i>, основываясь на тексте, простые выводы.</p>
67 (4)		<p>Народная и авторская сказка с похожими сюжетами:  <i>народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».</i>  Стр. 5–16</p> <p>Д\З  Задание в хрестоматии</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста с позиций нахождения:  <i>-черт сходства с фольклорной сказкой: нахождение черт жанра сказки; определение принадлежности сказки к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; наличие волшебных чисел и</i></p>	<p><i>Анализировать текст</i> (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), <i>делать выводы.</i>  <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию текста, <i>находить</i> части текста, подтверждающие суждение.  <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников.  <i>Участвовать в диалоге.</i></p>

				<p>предметов; различение волшебного помощника;</p> <p>-черт авторского произведения: авторская позиция; подробности и детали, характерные для авторского произведения; авторские языковые средства.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p>	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>«Сказывать сказку» (подробно пересказывать, используя лексику произведения).</p>
68 (5)		<p>Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: русская народная сказка «Морозко», Братья Гримм «Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».</p> <p>Текст в хрестоматии</p> <p>Д\З Перечитать сказку, задание в хрестоматии</p>	1	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей, анализ текста с позиций нахождения:</p> <p>-черт жанра сказки: определение принадлежности сказки к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с трехкратными повторами, мотивом испытания; наличие волшебных чисел и предметов; различение волшебного помощника;</p> <p>- особенностей народной сказки.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Формулирование законов русской народной волшебной сказки.</p>	<p>Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию, находить части текста, подтверждающие суждение.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p> <p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>«Сказывать сказку» (подробно пересказывать, используя лексику произведения).</p>
69 (6)		<p>Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной.</p> <p>Стр. 16–18</p> <p>Д\З Задание на стр. 18</p>	1	<p>Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Разгадывание загадок, проговаривание скороговорок.</p> <p>Углубление представлений о фольклорных произведениях(сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением.</p>	<p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию текста.</p> <p>Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.</p>
70 (7)		<p>Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери».</p> <p>Стр. 19–21</p>	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании</p>	<p>Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p> <p>Определять главную мысль произведения, находить доказательства в тексте.</p>

			<p>Д\З Пересказывать сказку (один из вариантов: с опорой на план)</p>	<p>прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. <i>Анализ сказки с точки зрения принадлежности к типу волшебных сказок (зачин, троекратный повтор событий, наличие волшебного помощника).</i> Сравнение сказок, близких по теме. Деление сказки на части, составление плана сказки, рефлексия полноты выполнения работы.</p>	<p><i>Анализировать</i> особенности выразительных средств, <i>соотносить</i> их с жанром сказки. <i>Сравнивать</i> сказки одного типа. <i>Составлять план</i> текста: <i>делить</i> на части, <i>определять</i> микротемы, <i>анализировать</i> на основе получившегося плана структуру сказки, <i>делать выводы</i> о традиционном построении сказки. <i>Пересказывать</i> сказку. <i>Оценивать</i> полноту пересказа, точность составленного плана.</p>
71 (8)			<p>Разгадываем загадки сказок. <i>О. Вацетис «Подснежник».</i> Стр. 21</p> <p>Д\З Стихотворение выучить наизусть</p>	<p>1</p> <p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Обсуждение главной мысли произведения. Анализ выразительных средств с целью уточнения позиции автора и способа передачи такой позиции. <i>Анализ построения стихотворения: расположение рифм, сравнение с построением других стихотворений.</i></p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Определять</i> настроение произведений, <i>понимать</i> многообразие художественных средств авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения и поэтических образов. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст. <i>Анализировать</i> построение стихотворения: порядок рифмующихся строчек. <i>Сравнивать</i> построение разных стихотворений, влияние построения на эмоциональный настрой.</p>
72 (9)			<p>Разгадываем загадки сказок. <i>Народная сказка «Снегурочка».</i> Стр. 22–25</p> <p>Д\З Творческое задание на стр. 25 (дописать продолжение сказки)</p>	<p>1</p> <p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки.</i></p>	<p><i>Воспринимать</i> сказку. <i>Определять</i> настроение произведения. <i>Находить части текста</i>, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания поэтических образов. <i>Выразительно читать</i> сказку, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического</p>

					ударения.
73 (10)		Разгадываем загадки сказок. <i>Народная сказка «Снегурочка».</i> Стр. 21–25  Д\З Пересказывать сказку	1	Презентация собственного текста, созданного на основе художественного произведения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Анализ произведения, распознавания черт волшебной сказки, лирической тональности сказки, особенностей описания Снегурочки: внешности, речи, поступков.</i> Работа со словом: способ сделать описание лиричным, употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов.	<i>Выразительно читать</i> созданный сказочный текст. <i>Воспринимать</i> на слух текст, читаемый учеником. <i>Анализировать</i> тексты. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Анализировать</i> текст сказки: <i>определять</i> сюжет, языковые средства, особенности произведения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. <i>Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы.
74 (11)		Разгадываем загадки сказок. <i>Репродукция Б. Кустодиева «Масленица».</i> Стр. 26  Д\З Сочинение по картине (устное или письменное)	1	<i>Осмысление эстетических и нравственных ценностей художественного текста, высказывание собственного суждения.</i> <i>Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой.</i> <i>Восприятие и осмысление живописного полотна.</i> <i>Анализ подробностей картины и средств передачи ее настроения.</i> <i>Сравнение тональности сказки с настроением музыкального произведения.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Устное сочинение по картине.	<i>Определять</i> настроение произведения живописи, <i>сравнивать</i> его с настроением литературного произведения. <i>Создавать</i> устно небольшой текст, анализируя репродукцию картины.
75 (12)		Следы сказочного жанра в стихотворении <i>И. Сурикова «Детство».</i> Стр. 27–29  Д\З Выучить отрывок стихотворения наизусть	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, сюжета, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. <i>Деление стихотворения на части, различение впечатлений и чувств героя стихотворения, порядка их описания.</i> <i>Озаглавливание каждой части, построение</i>	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов.



				<p>плана стихотворения. Работа со словом: устаревшие слова, причина их употребления в стихотворении. Различение позиции героя стихотворения и автора.</p>	<p>Выделять сюжет в стихотворении, делить стихотворение на части, <i>озаглавливать</i> их.</p>
76 (13)			<p>Следы сказочного жанра в стихотворении <i>Д. Хармса</i> «Как Володя быстро под гору летел». Стр. 30–32</p> <p>Д\З Выучить стихотворение наизусть</p>	<p>1</p> <p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, выделение сходства авторского стихотворения с фольклорной сказкой (кумулятивная цепочка, традиционные герои: лисичка, заяц, медведь, на котором цепочка традиционно заканчивается). Работа с моделями (сюжетов или героев) сказок..</p>	<p><i>Читать вслух</i> в соответствии с индивидуальными возможностями. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>находить</i> в тексте детали, которые делают стихотворение сходным с фольклорной сказкой, <i>находить</i> доказательства своего суждения. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Анализировать</i> модель.</p>
77 (14)			<p>Особенности авторского взгляда на сказку. <i>М. Бородинская</i> «Колдунья не колдуется». Стр. 32, 33</p> <p>Д\З Читать (стр. 34–37)</p>	<p>1</p> <p>Осознанное восприятие содержания текстов. Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Декламация стихотворения.</i> <i>Инсценирование.</i> <i>Представление о фантастических образах в авторских произведениях и традиционных образах Бабы-яги, Лешего в фольклорных произведениях.</i></p>	<p><i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Анализировать</i> образ, созданный в стихотворении, его нетрадиционность. <i>Декламировать</i> стихотворение, <i>инсценировать</i>.</p>
78 (15)			<p>Особенности авторского взгляда на сказку. <i>О. Проислер</i> «Маленькая Баба-яга». Стр. 34–37</p> <p>Д\З Найти в библиотеке книгу О. Проислера; подготовить иллюстрацию к знакомому отрывку произведения О. Проислера</p>	<p>1</p> <p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста с целью выявить: - <i>черты сходства со сказкой: волшебный персонаж, сказочное событие;</i> - <i>черты рассказа: авторская позиция; подробности и детали, характерные для авторского произведения; авторские языковые средства.</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге)</p>	<p><i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать текст</i> (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i></p>

				произведения.	<i>Делать выводы</i> о принадлежности произведения к сказке или рассказу, обобщать ранее полученные знания об этих жанрах.
79 (16)			Библиотечный урок. <i>О. Пройслер</i> <i>«Маленький водяной»,</i> <i>«Маленькое привидение»,</i> <i>Л. Лагин «Старик Хоттабыч»</i>  Д\З Найти и прочитать понравившееся произведение	1 Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста: выделение способа передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. <i>Уточнение представлений об особенностях волшебной сказки, роль цвета волшебного предмета, материала, из которого он сделан.</i> Расширение представлений о произведениях О. Пройслера.	<i>Анализировать текст</i> (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), <i>делать выводы.</i> <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного, <i>находить</i> части текста, доказывающие высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
80 (17)			Мир авторской сказки <i>(фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»)</i> . Стр. 38, 39  Д\З Вопрос на стр. 39	1 Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Расширение представлений или знакомство со сказкой А. Толстого «Золотой ключик»	Возможно несколько вариантов: 1. Учитель будет знакомить с книгой на уроке через организацию анализа отрывка. 2. Ученики прочтут книгу заранее, и будут работать с разными отрывками (анализировать текст). 3. Ученики прочтут книгу заранее, и состоится урок-викторина или урок-конференция. <i>Анализировать текст</i> (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в сказке), <i>делать выводы.</i> <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного, <i>находить</i> части текста, доказывающие высказанное суждение. <i>Участвовать в диалоге.</i>
81 (18)			Жанры в литературе и живописи. <i>А. Кушнер «Что я узнал!»</i> (Возможна интеграция с уроком изобразительного искусства.) Стр. 40, 41 Д\З Творческое задание на стр. 11	1 <i>Понятие «портрет литературного героя» (словесный и живописный).</i> <i>Понятие о жанрах живописи.</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.	<i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию учебного текста.

82 (19)		Исследуем законы рассказа. <i>Л. Толстой «Акула».</i> Стр. 42–44  Д\З Читать рассказ	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.	<i>Воспринимать на слух</i> произведение, которое читает учитель. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>находить</i> части текста, доказывающие высказанное суждение. <i>Читать вслух</i> , обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.
83 (20)		Исследуем законы рассказа. <i>Л. Толстой «Акула».</i>  Стр. 42–44  Д\З Стр. 45, вопрос 3	1	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. <i>Понимание цели и назначения заглавия произведения.</i> <i>Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.</i>	<i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного произведения. <i>Характеризовать</i> особенности прочитанного произведения, <i>описывать</i> героя, персонажей, особенности и причины их поведения. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Делить</i> рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку. <i>Описывать</i> переживания литературного героя, используя выборочный пересказ близко к тексту.
84 (21)		Учимся сопереживать и сочувствовать. <i>М.Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег».</i> Стр. 45, 46  Д\З Выразительное чтение стихотворения	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем. <i>Сравнение отношения автора к герою в разных произведениях, различение позиции героя и автора.</i>	<i>Выразительно читать</i> прозаический и стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.
85		Проверь себя.	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за	<i>Отвечать на вопросы.</i>

(22)		Стр. 47	определенный период учебного времени.	Различать жанры произведений. Называть народные и авторские сказки, встретившиеся в главе. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими.
------	--	---------	---------------------------------------	---

### **Глава 6. Вперёд по дороге открытий... (21 час)**

#### **Личностные УУД**

##### ***У обучающегося будут сформированы:***

- способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознавать свою этническую идентичность;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания.

##### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;
- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;
- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

#### **Регулятивные УУД**

##### ***Обучающийся научится:***

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;

#### **Познавательные УУД**

##### ***Обучающийся научится:***

- читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- выполнять первоначальный анализ художественного текста;
- осознавать роль названия произведения;
- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

#### **Коммуникативные УУД**

##### ***Обучающийся научится:***

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
- понимать контекстную речь взрослых;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- уважать мнение собеседников;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной

<p>– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.  <b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>  – выбирать книги для внеклассного чтения;  – уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;  – корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;  – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;  – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку;  – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.</p>				<p><i>творческой деятельности;</i>  – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;  – ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;  – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.</p>	
86 (1)		<p>Уроки добра.  Э. Мошковская  «Дедушка Дерево».  Стр. 48, 49</p> <p>Д\З  Стихотворение выучить наизусть, создать свою иллюстрацию</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, настроения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ выразительных средств, <i>создающих образ уюта, тепла, радости.</i>  Выразительное чтение произведения с определением логических ударений, пауз для <i>точной передачи настроения стихотворения.</i>  Декламация стихотворения.  <i>Уточнение представлений о дереве как символе мирового древа в мифологических воззрениях людей, использование этого образа в авторских произведениях</i></p>	<p><i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста.  <i>Анализировать</i> образ, созданный в стихотворении, выразительные средства, использованные для его создания.  <i>Декламировать</i> стихотворение</p>
87 (2)		<p>Уроки добра.  Г. Скребицкий «Передышка».  Стр. 50–55</p> <p>Д\З  Прочитать рассказ до конца</p>	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов. Понимание цели и назначения заглавия произведения.</p>	<p><i>Выразительно читать</i> текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  <i>Осознавать</i> нравоучительный характер произведения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета.</p>
88 (3)		<p>Наедине с книгой.  Уроки добра.  Г. Скребицкий «Передышка».</p>	1	<p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Сравнение произведений литературы и</p>	<p><i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста.  <i>Характеризовать</i> особенности прочитанного</p>

		Стр. 50–55 Д\З Творческое задание на стр. 55.		живописи. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Доказательство и подтверждение собственного суждения фактами (зачитывание отрывков описаний природы).	произведения, <i>описывать</i> героев, особенности и причины их поведения. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
89 (4)		Уроки добра. <i>Г. Скребницкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща»</i> (репродукция). Стр. 55 Д\З Сочинение по картине устное или письменное	1	Создание собственного текста на основе репродукции картины художника. <i>Сравнение красоты художественного описания с настроением живописного полотна.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.	<i>Определять</i> настроение произведения живописи, <i>описывать</i> живописное полотно. <i>Создавать</i> собственный текст. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
90 (5)		Следы волшебных сказок в авторских текстах. <i>Ф. Тютчев «Зима не даром злится...».</i> Стр. 56 Д\З Выучить стихотворение наизусть	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>поэтических образов, приемов олицетворения, контраста.</i> <i>Анализ стихотворения по строфам.</i> <i>Декламация.</i>	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение, которое читает учитель. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, используемых для олицетворения. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст. <i>Декламировать стихотворение.</i>
91 (6)		В. Бианки – писатель и ученый. <i>В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».</i> Стр. 57–66  Д\З Читать сказку по частям	1	Умение ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст)</i>	<i>Характеризовать</i> книгу: <i>анализировать</i> обложку, иллюстрации, аннотацию. <i>Выбирать</i> книгу в библиотеке. <i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать</i> текст (сюжет в виде кумулятивной цепочки, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного, <i>находить</i> части текста, доказывающие высказанное суждение. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Определять</i> жанровую принадлежность

					произведения.
92 (7)		В. Бианки – писатель и ученый. <i>В. Бианки</i> <i>«Как Муравьишка домой спешил».</i> Стр. 57–66 Д\З Стр. 63, задание 1: выборочный пересказ с использованием лексики сказки, создание иллюстрации	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в содержании, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст)</i>	<i>Воспринимать</i> произведение <i>на слух</i> . <i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию произведения. <i>Находить черты сходства и различия</i> с фольклорной сказкой (принцип организации сюжета-цепочки, сказочная форма обращения героя к персонажам) и с научным текстом (точность описания способов передвижения разных насекомых, их внешний вид). <i>Находить</i> в тексте особенности выразительных средств автора.
93 (8)		Научный и художественный текст. <i>В. Бианки</i> <i>«Муравейник зашевелился»,</i> сравнение произведений. Стр. 67, 68  Д\З Стр. 67, вопрос 2	1	<i>Коллективное создание диафильма из иллюстраций и с помощью выборочного пересказа отрывков сказки.</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ научно-популярного текста, выделение существенных признаков. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Сравнение текстов с точки зрения их специфики (авторская сказка и научно-популярный текст).</i> Анализ авторских языковых средств.	<i>Пересказывать</i> текст. <i>Презентовать</i> свою иллюстрацию. <i>Анализировать</i> сюжет сказки, <i>располагать</i> иллюстрации по порядку следования эпизодов в сказке. <i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию произведения. <i>Находить в тексте</i> особенности выразительных средств автора. <i>Находить</i> черты сходства и различия двух произведений одного автора: одна тема, образность языка, отсутствие сходства со сказкой.
94 (9)		Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи <i>С. Махотин</i> <i>«Жук», репродукции</i> <i>Ф. Толстого.</i> Стр. 67–69 Д\З Стр. 69, вопрос:	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение произведений литературы и живописи. <i>Создание собственного текста на основе репродукции картины художника.</i> <i>Сравнение красоты стихотворного текста с настроением живописного полотна.</i>	<i>Выразительно читать</i> текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного произведения.

			«Где искать информацию о...», подготовить выставку справочной литературы		Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Совершенствование библиографических умений (выбор источника информации в зависимости от цели).	<i>Характеризовать</i> особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Определять</i> эмоциональный настрой произведения живописи, <i>описывать</i> живописное полотно.
95 (10)			Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. <i>Саши Черный «Песня мухи»,</i> <i>отрывок из оперы</i> <i>Н.А. Римского-Корсакова</i> <i>«Сказка о царе Салтане».</i> Возможно посещение библиотеки или работа с подготовленной детьми или учителем выставкой книг. Стр. 70, 71 Д\З Творческое задание на стр. 70 (сочинение устное/письменное)	1	Работа с тематическим каталогом или тематической выставкой книг. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера. <i>Анализ приема звукоподражания,</i> <i>использованного в стихотворении.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительное чтение с опорой на эмоциональное восприятие произведения. <i>Создание собственного текста с</i> <i>использованием приема звукоподражания.</i> <i>Анализ музыкального произведения, где</i> <i>использован тот же прием (совместно с</i> <i>учителем).</i>	<i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, юмористического характера. <i>Анализировать</i> текст, особенности авторских выразительных средств, <i>выделять</i> прием звукоподражания. <i>Создавать</i> собственный текст, используя прием звукоподражания. <i>Сравнивать</i> прием звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях.
96 (11)			Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. <i>Э. Успенский «Разгром»,</i> <i>А. Усачев</i> <i>«Самый лучший день».</i> Стр. 82, 83 Д\З Стихотворение наизусть, написать текст поздравления	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Коллективное обсуждение прочитанного, доказывание собственного мнения с опорой на текст или собственный опыт. Интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения, устанавливать связи, не высказанные напрямую.	<i>Выразительно читать</i> текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Оформлять свою мысль</i> в монологическое речевое высказывание небольшого объема.
97 (12)			Уроки этики в авторском произведении. <i>К. Ушинский</i> <i>«Играющие собаки».</i> Стр. 71–74 Д\З Читать сказку «Крошка Енот»	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации	<i>Выразительно читать</i> текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в



				<p>прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов.</p> <p>Пополнение активного словарного запаса, точное называние качеств личности, черт характера.</p>	<p>произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета, <i>использовать</i> эти слова при характеристике поведения человека.</p>
98 (13)		<p>Уроки этики в авторском произведении. <i>Л. Мурр «Крошка Енот».</i> Стр. 71–73</p> <p>Д\З Найти потешки и побасенки</p>	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.</p> <p>Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов, соотношение поступков героев с нравственными нормами.</p> <p>Соотнесение пословиц с содержанием сказки.</p>	<p><i>Выразительно читать</i> текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p><i>Определять</i> настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому.</p> <p><i>Находить</i> части текста, доказывающие высказанное суждение, несущие основную нагрузку нравоучительного характера.</p> <p><i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета.</p>
99 (14)		<p>Исследуем жанры устного народного творчества. Стр. 74</p> <p>Д\З Стр. 74. Исследовательская работа</p>	1	<p>Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Декламация потешки.</p> <p><i>Углубление представлений о фольклорных произведениях (потешках, скороговорках и загадках).</i></p> <p><i>Представление о специфике построения некоторых жанров: парные рифмы; использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.</i></p>	<p><i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p><i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного.</p> <p><i>Сравнивать</i> фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого.</p> <p><i>Участвовать в диалоге.</i></p>
100 (15)		<p>Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки <i>Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».</i></p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.</p> <p>Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного</p>	<p><i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p><i>Анализировать текст</i> (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).</p> <p><i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию</p>

		Стр. 75–79 Д\З Читать сказку		чтения. <i>Анализ текста со следующих позиций:</i> - сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным); - авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной); - обнаружение морали.	прочитанного, <i>находить</i> части текста, доказывающие высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Определять</i> жанровую принадлежность произведения, его специфику.
101 (16)		Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки <i>Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».</i> Стр. 75–79  Д\З Пересказ близко к тексту с использованием языка сказки. ИЛИ Создание картинного плана и пересказ эпизода по нему.	1	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Владение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ текста со следующих позиций:</i> - сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным); - авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной); - обнаружение морали. <i>Формулирование выводов о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.</i>	<i>Выразительно читать</i> тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Анализировать текст</i> (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Определять</i> жанровую принадлежность произведения, его специфику. <i>Формулировать выводы</i> о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.
102 (17)		Колыбельные в авторской поэзии. <i>Саши Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...».</i> Стр. 80–81  Д\З Выразительное чтение колыбельной (по желанию выучить наизусть)	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие. <i>Анализ текста со следующих позиций:</i> - признаки принадлежности к авторскому стихотворению; - признаки принадлежности к колыбельной. <i>Декламация. Инсценирование.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, юмористического характера. <i>Анализировать текст</i> , особенности авторских выразительных средств, сходство с фольклорной колыбельной. <i>Выразительно читать</i> тексты. <i>Декламировать, инсценировать.</i>
103 (18)		Современная авторская сказка. <i>Л.Петрушевская «Кот, который умел петь».</i>	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге)	<i>Воспринимать на слух</i> произведение или <i>читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей

		Стр. 84–86 Д\З Вопрос 2 на стр. 86		произведения. <i>Анализ текста с точки зрения жанра: нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой («превращение» волшебного помощника в героя).</i> Ориентирование в нравоучительном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию произведения. <i>Находить</i> черты сходства и различия с фольклорной сказкой; <i>различать</i> особенности авторских выразительных средств.
104 (19)		Современная авторская сказка. <i>Л.Петрушевская «Все непонятливые»</i> , сравнение произведений одного автора. Стр. 84–90  Д\З Вопрос на стр. 90	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ текста с точки зрения жанра и особенностей авторских средств выразительности.</i> <i>Различение точки зрения автора и персонажей сказки.</i>	<i>Воспринимать на слух</i> произведение в исполнении учителя или <i>читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию произведения. <i>Находить</i> черты сказки. <i>Находить</i> в тексте особенности авторских выразительных средств. <i>Делать выводы.</i>
105 (20)		Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям <i>Л.Петрушевской</i>  Д\З Сочинить новую сказку о Колобке	1	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста: выделение способа передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. Уточнение представлений об особенностях авторской сказки. Расширение представления о произведениях Л. Петрушевской.	<i>Анализировать</i> текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), <i>делать выводы.</i> <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
106 (21)		Проверь себя. Стр. 91	1	<i>Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета.</i> Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества.	<i>Воспринимать</i> текст на слух. <i>Анализировать</i> текст. <i>Задавать вопросы</i> одноклассникам по содержанию и построению текстов.
<b>Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны... (15 час)</b>					

### Личностные УУД

#### ***У обучающегося будут сформированы:***

- способность осознать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознать свою этническую идентичность;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;
- способность осознать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.

#### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;
- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;
- мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

### Регулятивные УУД

#### ***Обучающийся научится:***

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;

### Познавательные УУД

#### ***Обучающийся научится:***

- читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
- осуществлять первоначальный анализ художественного текста;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осознать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- осознать роль названия произведения;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

### Коммуникативные УУД

#### ***Обучающийся научится:***

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- уважать мнение собеседников;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- понимать контекстную речь взрослых;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

<p>– <i>корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;</i>  – <i>осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</i>  – <i>соотносить внешнюю оценку и самооценку;</i>  – <i>самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;</i>  – <i>выбирать книги для внеклассного чтения.</i></p>					
107 (1)		<p>Юмор в литературном произведении.  <i>Н.Носов</i>  «<i>Мишкина каша</i>», <i>рецепт</i>.  Стр. 92–106</p> <p>Д\З  Творческое задание на стр. 93</p>	1	<p>Восприятие учебного текста, осмысление системы заданий.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  <i>Оформление своей мысли в монологическое речевое высказывание.</i>  Формулирование с опорой на текст простых выводов об отличии художественного и научного текстов, <i>особенностях построения и языке инструкции.</i>  Создание собственного текста с опорой на сформулированные выводы.  <i>Представление о юмористическом характере текста и законах юмора.</i>  <i>Уточнение представлений об устойчивых выражениях «с ним каши не сварить», «их не разлить водой».</i> Включение этих выражений в активный словарный запас.</p>	<p><i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  <i>Воспринимать</i> учебный текст: <i>определять</i> его цель.  <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию текста.  <i>Характеризовать</i> его особенности.  <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>  <i>Формулировать</i> выводы.</p>
108 (2)		<p>Юмор в литературном произведении.  <i>Н.Носов</i>  «<i>Мишкина каша</i>».  Стр. 92–106</p> <p>Д\З  Чтение рассказа по частям</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера, характера героя рассказа.  Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  <i>Сравнение героев рассказа: их речи и поведения.</i></p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> произведение, в исполнении учителя или <i>читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста.  <i>Предполагать</i> дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев.  <i>Находить</i> части текста, которые доказывают высказанное суждение.  <i>Участвовать в диалоге.</i></p>
109 (3)		<p>Юмор в литературном произведении.  <i>Н.Носов</i></p>	1	<p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочитанных произведений.  Использование интерпретации прочитанного</p>	<p><i>Сравнивать</i> поведение, характер литературных героев, <i>характеризовать</i> их.  <i>Доказывать</i> собственное мнение цитатами из</p>

		<p>«Мишкина каша». Стр. 92–106</p> <p>Д\З Чтение по ролям или выразительное чтение понравившегося отрывка</p>		<p>(интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Уточнение представления о позиции автора. Создание текста пересказа с изменением лица рассказчика, отражение в таком тексте характера литературного героя. Толкование пословиц, подбор пословиц к содержанию рассказа. Чтение по ролям. Инсценирование.</i></p>	<p>рассказа. <i>Выразительно читать</i> текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге. Читать по ролям. Инсценировать.</i></p>
110 (4)		<p>Юмор в литературном произведении. <i>Н.Носов</i> «Заплатка», <i>Тим Собакин</i> «Дело и мастер». Стр. 107–111</p> <p>Д\З Прочитать рассказ до конца</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Формулирование вывода о характере литературного героя.</i></p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> произведение в исполнении учителя или <i>читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Предполагать</i> дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, описывать героев. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение. <i>Участвовать в диалоге.</i></p>
111 (5)		<p>Юмор в литературном произведении. <i>Н.Носов</i> «Заплатка», <i>Тим Собакин</i> «Дело и мастер». Стр. 107–111</p> <p>Д\З Пересказать историю от имени Бобки или его мамы. Найти книги, персонажи которых «говорят» (в групповом задании на стр. 111)</p>	1	<p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Формулирование вывода о характере литературного героя. Деление текста на части. Оглавливание частей, составление плана. Пересказ текста. Определение литературного героя по отрывкам из литературных произведений.</i></p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> произведение в исполнении учителя или <i>читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, описывать героев. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников.</p>

					<i>Участвовать в диалоге.</i>
112 (6)		<p>Что такое – быть настоящим поэтом. <i>Н.Носов</i> «Как Незнайка сочинял стихи». Стр. 111–117</p> <p>Д\З Читать отрывок до конца (стр. 111–117)</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Формулирование вывода о характере литературного героя.</i> <i>Уточнение представлений о поэзии, вымысле.</i></p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> произведение в исполнении учителя или <i>читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i></p>
113 (7)		<p>Что такое – быть настоящим поэтом. <i>Н.Носов</i> «Как Незнайка сочинял стихи». Стр. 111–117</p> <p>Д\З Творческое задание на стр. 117; подготовка к библиотечному уроку – подготовить сообщение о любимом рассказе Н. Носова</p>	1	<p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Формулирование вывода о характере литературного героя.</i> <i>Деление текста на части, озаглавливание частей, составление плана.</i> <i>Пересказ текста.</i> <i>Определение литературного героя по отрывкам из литературных произведений.</i></p>	<p><i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i></p>
114 (8)		<p>Наедине с книгой. <i>Произведения Н.Носова</i></p> <p>Д\З Найти и прочитать понравившийся рассказ</p>	1	<p>Расширение представлений, знакомство с произведениями Н. Носова или представление своего читательского опыта.</p>	<p><i>Пересказывать</i> сюжет рассказа, <i>выразительно читать</i> отрывки из понравившегося рассказа. <i>Воспринимать</i> содержание текста на слух. <i>Отвечать на вопросы</i> викторины.</p>
115 (9)		<p>Что такое – быть настоящим поэтом. <i>О. Дриз</i> «Как сделать утро волшебным», <i>весенние пьесы</i></p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p>

		<p><i>А. Вивальди, П. Чайковского.</i></p> <p>Стр. 118, 119 Д\З Выразительное чтение стихотворения или выучить стихотворение наизусть</p>		<p>Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов.</p> <p><i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.</i></p> <p><i>Сравнение стихотворения и музыкального произведения.</i></p>	<p><i>Определять</i> настроение произведений, <i>находить</i> в тексте отражение авторской позиции.</p> <p><i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов.</p> <p><i>Выделять</i> в текстах сравнения.</p> <p><i>Сравнивать</i> стихотворное и музыкальное произведения.</p>
116 (10)		<p>С. Козлов – сказочник и поэт. <i>С. Козлов</i> <i>«В небе туча хмурится...»</i>, <i>Н. Рыленков «После дождя».</i> Стр. 120, 121</p> <p>Д\З Стихотворение наизусть (одно из двух по выбору)</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов.</p> <p><i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.</i></p> <p><i>Сравнение стихотворений.</i></p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> стихотворение, которое читает учитель.</p> <p><i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p><i>Определять</i> настроение произведений, <i>находить</i> в тексте отражение авторской позиции.</p> <p><i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов.</p> <p><i>Выделять</i> в текстах сравнения.</p> <p><i>Сравнивать</i> стихотворения.</p>
117 (11)		<p>Исследуем научные и художественные тексты <i>Дж. Родари</i> <i>«Отчего идет дождь»</i>, <i>сказка «Путешествие капельки».</i> Стр. 121, 122</p> <p>Д\З Стр. 122, творческое задание</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.</p> <p>Ориентирование в содержании прочитанного.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст).</i></p> <p><i>Формулирование выводов о различии между научным и художественным текстом.</i></p>	<p><i>Читать вслух</i> плавно, целиком словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p> <p><i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию произведения.</p> <p><i>Находить</i> черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным текстом (точность описания).</p> <p><i>Находить</i> в тексте особенности авторских выразительных средств.</p>
118 (12)		<p>Исследуем научные и художественные тексты. Сочиняем сказку. <i>Сказка «Путешествие капельки»</i> <i>ИЛИ</i> <i>С. Козлов – сказочник и поэт</i></p>	1	<p>Создание собственного текста с использованием законов сказки.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Расширение представлений, знакомство с произведениями С. Козлова или представление своего читательского опыта.</p>	<p><i>Пересказывать</i> сюжеты сказок, <i>выразительно читать</i> отрывки из понравившейся сказки.</p> <p><i>Воспринимать на слух</i> содержание текста.</p> <p><i>Отвечать на вопросы</i> викторины.</p>



			(по произведениям из хрестоматии). Стр. 121, 122			
119 (13)			Мир детей в рассказе И.Пивоваровой «Мы пошли в театр». Стр. 123–125  ДЗ Выразительное чтение отрывка	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем, образов. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения. Определять эмоциональный настрой произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, образов.
120 (14)			Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Возможна экскурсия, работа с проектным заданием, интегрированный урок с уроком изобразительного искусства. Стр. 126	1	Представление о видах искусства. Создание собственного текста на основе восприятия произведений архитектуры и живописи. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.	Воспринимать информацию на слух. Участвовать в диалоге.
121 (15)			Проверь себя. Стр. 127 ДЗ Оформление проектного задания	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.	Отвечать на вопросы. Различать жанры произведений. Называть народные и авторские сказки, встретившиеся в главе. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими.

### **Глава 8. Счастливые минуты с книгой... (15 час)**

<p><b><u>Личностные УУД</u></b> <b>У обучающегося будут сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;</li> <li>– эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;</li> <li>– способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие,</li> </ul>	<p><b><u>Познавательные УУД</u></b> <b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;</li> <li>– находить в тексте ответ на заданный вопрос;</li> <li>– осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;</li> <li>– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;</li> <li>– ориентироваться в содержании учебника;</li> </ul>
---	--

дружба, совесть;  
 – способность осознавать свою этническую идентичность;  
 – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);  
 – представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;  
 – осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;  
 – начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;  
 – ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;  
 – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;  
 – стремления к успешности в учебной деятельности.

**Регулятивные УУД**

**Обучающийся научится:**

– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  
 – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  
 – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  
 – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  
 – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  
 – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;  
 – корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;  
 – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;  
 – соотносить внешнюю оценку и самооценку;  
 – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;  
 – выбирать книги для внеклассного чтения.

– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;  
 – осуществлять первоначальный анализ художественного текста;  
 – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;  
 – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;  
 – осознавать роль названия произведения;  
 – видеть отличия народного и авторского текста;  
 – сравнивать художественный и научно-популярный текст;  
 – подбирать слова-определения для характеристики героев;  
 – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  
 – сочинять небольшие тексты на заданную тему.

**Коммуникативные УУД**

**Обучающийся научится:**

– реализовывать потребность в общении со сверстниками;  
 – уважать мнение собеседников;  
 – проявлять интерес к общению и групповой работе;  
 – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  
 – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;  
 – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– понимать контекстную речь взрослых;  
 – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;  
 – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;  
 – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;  
 – ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;  
 – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.

122 (1)			Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного,	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, анализируя и
------------	--	--	---	---	--	--

		<p>«О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть». Стр. 128–132</p> <p>Д\З Выучить стихотворение наизусть</p>		<p>правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем. <i>Декламация.</i></p>	<p>обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>находить</i> в тексте отражение авторской позиции. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст. <i>Декламировать</i> стихотворение.</p>
123 (2)		<p>Поэтические и живописные образы детей. <i>Э. Успенский</i> <i>«Если был бы я девчонкой»,</i> <i>репродукция З. Серебряковой</i> <i>«За завтраком».</i> Стр. 128–132 Д\З Сочинение по картине (устное или письменное)</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>приемов контраста.</i> <i>Декламация.</i> <i>Сравнение стихотворения и живописного</i> <i>полотна.</i></p>	<p><i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>находить</i> в тексте отражение авторской позиции. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст. <i>Декламировать</i> стихотворение. <i>Сравнивать</i> стихотворение и живописное произведение.</p>
124 (3)		<p>Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе <i>В. Драгунского</i> <i>«Кот в сапогах».</i> Стр. 132–138  Д\З Читать рассказ целиком</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Уточнение представлений о герое и</i> <i>персонажах рассказа, характере</i> <i>литературного героя.</i></p>	<p><i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев. <i>Находить</i> в тексте отражение авторской позиции. <i>Определять</i> главную мысль произведения. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Участвовать в диалоге.</i></p>
125 (4)		<p>Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе <i>В. Драгунского</i> <i>«Кот в сапогах».</i> Стр. 132–138</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа.</p>	<p><i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев.</p>

			Д\З Исследовательская работа по вопросу на стр. 138; выразительное чтение отрывка		Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Формулирование нравственных выводов, представлений о настоящем друге, разлука.</i>	<i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>находить</i> в тексте отражение авторской позиции. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Участвовать в диалоге.</i>
126 (5)			Как смотрят на мир поэт и ребенок. <i>А. Барто «В пустой квартире».</i> Стр. 139  Д\З Выразительное чтение стихотворения	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>приема контраста.</i> <i>Декламация.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>находить</i> в тексте отражение авторской позиции. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения. <i>Выразительно читать, декламировать</i> текст.
127 (6)			Сопричастность миру семьи, Родины. <i>А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир».</i> Стр. 140–141  Д\З Творческое задание на стр. 140, стихотворение выучить наизусть	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>приема контраста.</i> <i>Коллективное обсуждение главной мысли произведения.</i>	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>находить</i> в тексте отражение авторской позиции.
128 (7)			Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе <i>А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма.</i> Стр. 142–169  Д\З Читать часть 1, вопрос 3 на стр. 148	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Сравнение героев рассказа: их речи и поведения.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Предполагать</i> дальнейшее развитие событий, опираясь на оценку характеров и поступков героев. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев.

				<i>Наблюдение над развитием нескольких сюжетных линий рассказа.</i>	<i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение. <i>Участвовать в диалоге.</i>
129 (8)		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу. Стр. 142–169  Д\З Читать часть 2, ответить на вопрос 3 на стр. 151	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Сравнение героев рассказа: анализ проявления характера героев в поступках. Представление о «бескрайности родины». Осознание причастности к отечественной истории и культуре.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Предполагать</i> дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение. <i>Участвовать в диалоге.</i>
130 (9)		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 3. Вот и приехали... Стр. 142–169  Д\З Чтение по ролям; задание на стр. 158	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героев рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Чтение по ролям.	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Предполагать</i> дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Читать по ролям.</i>
131 (10)		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 4. Одни в лесной сторожке. Стр. 142–169  Д\З Пересказ эпизода от лица Чука, Гека	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге)	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Предполагать</i> дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев. <i>Находить</i> части текста, которые

				<p>произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  <i>Сравнение героев рассказа: анализ проявления характеров героев в поступках, портретах.</i>  <i>Представление о «бескрайности родины».</i>  <i>Осознание причастности к отечественной истории и культуре.</i></p>	<p>подтверждают высказанное суждение.  <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников.  <i>Участвовать в диалоге.</i></p>
132 (11)		<p>Темы, нравственные проблемы, характеры героев <i>в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».</i>  <i>Часть 5.</i>  <i>Вот оно – счастье!</i>  Стр. 142–169</p> <p>Д\З  Подготовка к групповой работе (по вопросу на стр. 169)</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса (отражение изменений, происходящих в окружающей действительности).</p>	<p><i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста.  <i>Предполагать</i> дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, описывать героев.  <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  <i>Участвовать в диалоге.</i></p>
133 (12)		<p>Темы, нравственные проблемы, характеры героев <i>в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».</i>  Стр. 142–169  Д\З  Творческое задание на стр. 169  (сочинение «С чего начинается Родина?»)</p>	1	<p>Составление сюжетного плана рассказа группой. Пересказ прочитанного по совместно составленному плану.  Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  <i>Анализ повести с целью найти черты волшебной сказки в авторском произведении.</i></p>	<p><i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста, <i>пересказывать</i> сюжет по эпизодам.  <i>Характеризовать</i> особенности произведения с точки зрения жанра (<i>находить</i> черты сходства с народной сказкой).  <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  <i>Участвовать в диалоге.</i></p>
134 (13)		<p>Темы, нравственные проблемы, характеры героев <i>в рассказах А. Гайдара.</i>  Библиотечный урок. Возможна работа с выставкой книг  Д\З:Найти и прочитать понравившийся рассказ, повесть</p>	1	<p>Расширение представлений, знакомство с произведениями А. Гайдара или представление своего читательского опыта.</p>	<p><i>Пересказывать</i> сюжет рассказа, <i>выразительно читать</i> отрывки из понравившегося рассказа.  <i>Воспринимать</i> содержание текста <i>на слух.</i>  <i>Отвечать на вопросы</i> викторины.</p>
135 (14)		<p>Сопричастность миру семьи, Родины.  <i>М. Матусовский</i>  «С чего начинается Родина?».</p>	1	<p>Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета.  Рефлексия. Оценивание результатов своего</p>	<p><i>Воспринимать</i> текст <i>на слух.</i>  <i>Анализировать</i> текст.  <i>Задавать вопросы</i> одноклассникам по содержанию и построению текстов.</p>

		Стр. 170 Д\З Стихотворение наизусть		творчества. Осознанное восприятие содержания текста и его оценка. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>находить</i> в тексте отражение авторской позиции. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.
136 (15)		Проверь себя. Что читать летом (работа с выставкой книг). Стр. 171	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. <i>Совершенствование библиографических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении.</i>	<i>Различать и называть</i> поэтов и писателей, названия произведений. <i>Соотносить</i> авторов и названия произведений, созданных ими. <i>Узнавать</i> произведения по отрывкам.