

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Развернутое тематическое планирование 1 класс (по программе Л.В.Занкова)

Количество часов в неделю: 4 часа. Всего за год: 132 часа.

Количество часов за период обучения (I-III четверти): 92 часа

УМК: Н.В. Нечаева, К.С. Белорусец. Албука- Самара; Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012 г.

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Страницы учебника	Дата проведения		
									план	факт	
1	Добукварный период (15 часов)	История обучения. Знакомство с учебником	1	Комбинированный	Условные обозначения. Иллюстрации, обложка, форзац	Знать , чему учили детей в древности, чему учат современно		3-5			
2		Речь устная и письменная	1	Комбинированный	Схема предложения			6			
3		Речь устная и письменная. Разные языки народов мира и России	1	Комбинированный	Устная и письменная речь			7			
4		Мир, Россия. Родина, семья	1	Комбинированный	Представления о своей родине, ее столице, о родном городе			Диагностика (знание букв алфавита)	8-9		
5		Звук и его письменный знак. Разведение понятий «слово», «предмет»	1	Комбинированный	Средства устного общения				10		
6		Звуки гласные и согласные	1	Комбинированный	Величина предмета и слова			Иметь понятие о звуке и букве	11		
7		Знаки звуков - буквы. Звук (а), буква А, а. Звук (у), буква У, у	1	Комбинированный	Гласные звуки и буквы. Звуковой анализ слов				12		
8		Путешествие в мир знаков. Предложение и слово	1	Комбинированный	Звуки и буквы			Знать признаки предложения	13-14		
9		Фестиваль сказочных героев	1	Комбинированный	Звуки и буквы				15		
10		Театр. Звук (о), буква О, о. Звук (э), буква Э э	1	Комбинированный	Звуки и буквы. Авторские сказки			Знать признаки гласных звуков.	16-17		
11		Найди пары. Знакомство с речевыми средствами общения	1	Комбинированный	Театр, правила поведения в театре. Интонационная выразительность Безударные гласные в корне слова				18		

12		Звук (о), буква О о. Звук (э), буква Э э. Большая буква в именах собственных	1	Комбинированный	Звуки и буквы. Звуковой анализ слов	Знать признаки гласных звуков		19		
13		Звуки (ы), (и), буквы ы. И, и. Твердые и мягкие согласные звуки	1	Комбинированный	Звуки и буквы. Звуковой анализ слов. Работа над текстом	Уметь различать гласные звуки		20		
14		Один предмет - несколько предметов (единственное и множественное число названий предметов)	1	Комбинированный	Единственное и множественное число названий предметов	Уметь называть предметы по их числу	Диагностика (умение слышать и	21		
15		Позиционные особенности букв в словах. Имена собственные	1	Комбинированный	Ритм стихотворных форм. Имена собственные	Знать о позиционных особенностях букв в словах	выделять звуки в словах)	22		
16	Букварный период (73 часа) Непарные звонкие согласные (15 часов)	Твердые и мягкие звуки (л), (л) и (м), (м). Определение места звука в словах	1	Комбинированный	Согласные звуки. Как буква меняет слово	Иметь представление о написании имен собственных.		23		
17		Понятие об ударении. Ударные и безударные гласные	1	Комбинированный	Ударение. Ударные гласные			24		
18		Предмет, его признаки и действия. Ударение	1	Комбинированный	Твердые и мягкие согласные. Имена собственные			25		
19		Экскурсия в магазин. Культура общения	1	Комбинированный	Ударение. Соотнесение предмета с его названием			26-27		
20		Звуки (н), (н), (р), (р), буквы Н н, Р р. Понятие рода и числа	1	Комбинированный	Названия магазинов. Культура общения при совершении покупки			28		
21		Твердые и мягкие согласные звуки (н), (р)	1	Комбинированный	Согласные звуки. Чтение предложений по схеме			29		
22		«В костюмерной». Составление сказок	1	Комбинированный	Чтение слов с изученными буквами. Имена собственные	Знать оформление предложений: пер-	30			
23		Предложения, разные по целям и интонации	1	Комбинированный	Интонационная выразительность		31			
24		Диалог. Правила работы над диалогом	1	Комбинированный	Интонационные знаки препинания (? !)		32			
25		Особенности сказочных героев	1	Комбинированный	Диалог, интонация при чтении диалога. Звуковой анализ слов		33			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
26		Звук (й), буква Й й	1	Комбинированный	Согласные звуки. Пересказ сюжета знакомой сказки, название героев	Уметь различать мягкие согласные звуки		34		
27		Многозначность слов	1	Комбинированный	Язык жестов, разыгрывание сценок			35		
28		Звук (й), буква Й й. Нахождение предложения по схеме	1	Комбинированный	Согласные звуки. Роль фонемы в образовании слов			36		
29		Звуковой анализ слов. Наблюдение сильной и слабой позиции фонем	1	Комбинированный	Слова похожие и противоположные по смыслу			37		
30		Понятие «слог». Деление слов на слога	1	Комбинированный	Содержание и интонация предложений. Сильная и слабая позиция фонем	Уметь делить слова на слоги	Диагностика (схема предложения)	38		
31	Парные звонкие согласные (14 часов)	Звонкие парные согласные	1	Комбинированный	Слог как часть слова	Знать правило переноса слов		39		
32		Звуки (б), (б'), (в), (в') и буквы Б, б и В, в. Звонкие и глухие согласные	1	Комбинированный	Мимика, жесты, интонация	Уметь различать в словах звонкие и глухие согласные звуки		40		
33		Звуки (б), (б'), (в), (в') и буквы Б, б и В, в. Коррекция текста	1	Комбинированный	Согласные звуки. Способы передачи сообщений			41		
34		Сочетание слов в предложении по смыслу	1	Комбинированный	Составление предложений			42		
35		Интонация в предложении	1	Комбинированный	Предлоги		43			
36		Звуки (з), (з'), (д), (д') и буквы Г, г и Д, д. Различие слова и слога	1	Комбинированный	Согласные звуки. Портретная речевая характеристика героев	Уметь соотносить схему слова с названием предметов		44		
37		Звуки (г), (г'), (д), (д') и буквы Г, г и Д, д. Многозначность слов	1	Комбинированный	Согласные звуки. Многозначность слов	Знать правила написания имен собственных		45		
38		Имена собственные. Составление продолжения рассказа по его началу	1	Комбинированный	Звуки и буквы. Имена собственные			46		
39		Звонкие и глухие согласные. Игра в города	1	Комбинированный	Звонкие и глухие согласные			47		
40		Сравнение скороговорок и загадок	1	Комбинированный	Звонкие и глухие согласные			48		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
41		Звуки (ж), (з), (з'), буквы Ж, ж и З, з. Звонкие и глухие согласные	1	Комбинированный	Звонкие и глухие согласные	Знать написание гласной <i>И</i> после согласной <i>Ж</i> Уметь различать гласные и соглас-		49			
42		Образование слов. Расхождение написания с произношением	1	Комбинированный	Образование слов			50			
43		Переносное значение слов. Зависимость смысла предложения от порядка слов	1	Комбинированный	Переносное значение слов		Диагностика (деление на слоги, ударение)		51-52		
44		Звук (ж) - всегда твердый согласный звук	1	Комбинированный	Звонкие и глухие согласные Жи – пиши с буквой И				53		
45	Парные глухие согласные (17 часов)	Глухие парные согласные звуки	1	Комбинированный	Звонкие и глухие согласные			54			
46		Парные согласные по звонкости и глухости	1	Комбинированный	Звонкие и глухие согласные			55			
47		Удивительное <i>-ка</i> . Звуковой анализ слов	1	Комбинированный	Различение слова и предмета. Звукобуквенный анализ слов			56-57			
48		Звуки (к), (к'), (п), (п') и буквы К, к П, п	1	Комбинированный	Гласные и согласные звуки	Уметь соотносить схему слова с названием предмета			58		
49		Смыслоразличительная роль звуков. Словообразование	1	Комбинированный	Развитие речи. Сравнение текстов				59		
50		Предлог и его значение	1	Комбинированный	Связь слов в предложении				60		
51		Трудные слова в нашей речи	1	Комбинированный					61		
52		Звуки (с), (с'), (м), (м') и буквы С, с Т, т. Значение слов	1	Комбинированный	Согласные звуки. Значение слов	Уметь пересказывать сюжет знакомого произведения			62-63		
53		Согласные (с), (м). Слова, отвечающие на вопросы: <i>какой? какая? какое?</i>	1	Комбинированный	Согласные звуки. Пересказ сюжета знакомого произведения				64		
54		Звуки (с), (с') (м), (м') и буквы С, с Т, т. Согласные звуки	1	Комбинированный	Звонкие и глухие согласные. Слова, обозначающие признак предмета				65		

55		Театр «Подбери похожее слово».	1	Комбинированный	Гласные и согласные звуки	Знать: - звонкие и глухие		66-67		
56		Звуки (<i>ф</i>), (<i>ф'</i>) (<i>и</i>). Буквы <i>Ф, ф, Ш, ш</i> . Парные звонкие и глухие согласные	1	Комбинированный	Парные звонкие и глухие согласные Слова-синонимы			68-69		
57		Парные звонкие и глухие согласные. Признак предмета, действие предмета	1	Комбинированный	Парные звонкие и глухие согласные			70		
58		Звуки (<i>ж</i>), (<i>и</i>) - всегда твердые. Правописание сочетаний <i>жи, ши</i>	1	Комбинированный	Парные звонкие и глухие согласные	Знать: - звонкие и глухие согласные звуки; - написание гласной <i>и</i> после согласной <i>ж, ш</i>		71		
59		Многозначные слова	1	Комбинированный	Наблюдение над многозначностью слова			72		
60		Значение фонемы. Значение логического ударения	1	Комбинированный	Чтение предложений по схемам	Уметь пользоваться средствами вырази-	Диагностика (звуковой анализ слова)	73		
61		Чтение текстов с изученными буквами	1	Комбинированный	Перемена ударного гласного дает новое слово					
62-63		Двузначные (йотированные) гласные буквы (11 часов)	Буквы <i>Е, е, ё, Ю, ю, Я, я</i> . Одна буква - два звука	2	Комбинированный	Новые звуки и буквы, их особенность	Иметь представление об обозна-		74-75	
64	Чтение слов с буквами <i>Е, е, ё, Ю, ю, Я, я</i>		1	Комбинированный	Новые звуки и буквы, их особенность			76		
65	Знакомство с фразеологизмами. Твердые и мягкие согласные звуки		1	Комбинированный	Чтение текстов с изученными буквами. Твердые и мягкие согласные звуки Понятие «фразеологизм»	Иметь представление между целью, адресатом, местом общения и формой общения. Уметь раз-		77		
66	Праздник Новый год. Пожелания сказочных героев		1	Комбинированный				78-79		
67	Из истории языка. Многозначность слов		1	Комбинированный	Гласные и согласные звуки. Многозначность слов			80		
68	Я и мои друзья. Звуковой анализ слов с (<i>й, у</i>), (<i>й, а</i>)		1	Комбинированный	Звуковой анализ слов			81		

69		История про щуку и воблу. Корень слова	1	Комбинированный	Корень слова			82		
70		Что такое язык? Когда мы так говорим?	1	Комбинированный	Безударные гласные в корне слова			83		

71		Как мы общаемся	1	Комбинированный	Множественное число. Проза и стих, кроссворд и грамматическое задание	Знать правила устного и письменного общения		84		
72		Этика общения. Письмо	1	Комбинированный	Этика общения. Интонационная выразительность	Уметь составлять письма, использовать	Диагностика (зв-букв разбор)	85		
73	Ь – показатель мягкости (4 часа)	<i>Ь</i> - показатель мягкости предшествующего звука	1	Комбинированный	Этика общения - составленные письма другу. Интонационная выразительность	Интонационную выразительность в речи		86		
74		«Кому что принадлежит?»	1	Комбинированный	Загадки, считалки, путаницы. Интонационная выразительность	Знать особенности загадок, считалок, небылиц, путаниц		87		
75		Знакомство с фольклором. Загадки, считалки, путаница	1	Комбинированный	Понятие «фольклор»	Иметь представление о многообразии		88-89		
76		Знакомство с фольклором. Страшилки	1	Комбинированный	Фольклор			90		
77	Непарные глухие согласные (10 часов)	Звуки (х), (х), (ц). Буквы <i>Х, х</i> и <i>Ц, ц</i>	1	Комбинированный	Гласные и согласные звуки	Знать особенности загадок, считалок, небылиц, путаниц		91		
78		Упражнение в чтении слов с буквами <i>Х, х</i> и <i>Ц, ц</i> . Словообразование	1	Комбинированный	Особенности написания <i>це, ци, цы</i>			92		
79		Словообразование. Значение фонемы в образовании слов	1	Комбинированный	Гласные и согласные звуки. Словообразование Понятие <i>словообразование</i>			93		
80		Знакомство с фольклором. Пословицы	1	Комбинированный	Фольклор. Отличие его от других стихотворных произведений			94		
81		Чтение по ролям	1	Комбинированный	Чтение по ролям. Его особенности		Знать , какие средства использует автор при создании фольклорных произведений		95	
82	Чем похожи и чем непохожи?	1	Комбинированный	Однокоренные слова		96				
83	Знакомство с фольклором. Загадка	1	Комбинированный	Фольклор. Отличие его от других стихотворных произведений		97				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
84		Звуки (<i>ч</i>), (<i>ц</i>) - всегда мягкие, глухие. Буквы <i>Ч, ч</i> и <i>Ц, ц</i>	1	Комбинированный	Сходства и различия в предметах, буквах, звуках	Уметь: - различать гласные и согласные звуки, согласные		98		
85		Понятия: <i>время, сутки, дни недели</i>	1	Комбинированный	Время. Понятия: <i>сутки, день недели</i>			99		

86		Многозначные слова	1	Комбинированный	Наблюдение над многозначностью слова	мягкие и твёрдые, глухие и звонкие; -правильно называть буквы алфавита.	Проверочная работа (звуко-буквенный разбор слова)	100-101		
87-88		Разделительные ь и ъ знаки	2	Комбинированный	Упражнение в нахождении ь и ъ знаков в тексте	Уметь находить буквы в тексте		102-103		
89	Послебукварный период (4 часа)	Что читали в своих букварях ваши прадедушки и прабабушки??	1	Комбинированный	Многообразие литературных произведений	Уметь отличать стихотворение произведения от других жанров	Проверка техники чтения	104-105		
90		Сравнение современного текста со старинным	1	Комбинированный	Составление рассказа по заданной теме	Уметь составить рассказ о семейных праздниках, семейном отдыхе		106-107		
91		Удивительный русский язык	1	Комбинированный	Работа над текстом. Алфавит	Уметь представлять сказочных героев		108-109		
92		«Прощание с азбукой»	1	Праздник	Выразительность речи при чтении стихов	Знать русский алфавит Уметь выразительно читать стихотворения				

Количество часов в неделю: 4 часа.

Количество часов за период обучения (III-IV четверти): 40 часов.

УМК: В.Ю. Свиридова. Литературное чтение. Учебник для 1 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»; Издательский дом «Федоров», 2011.

Глава 1. Книги - твои друзья (6 часов) Планируемые результаты (универсальные учебные действия)	
Обучающийся научится (у обучающегося будут сформированы):	Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить
<i>Личностные УУД</i> – положительное отношение к уроку литературы; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм.	<i>Личностные УУД</i> – доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; – осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье; – основы для эмоционального переживания художественного текста; – основы для развития творческого воображения; – интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге; – положительное отношение к школе, чувство необходимости учения; – интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий; – осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых; – способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; – позитивная самооценка; – стремление к успешности в учебной деятельности.
<i>Регулятивные УУД</i> – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.	<i>Регулятивные УУД</i> – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – понимать цель и смысл выполняемых заданий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий.
<i>Познавательные УУД</i> – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – пользоваться словарными пояснениями учебника.	<i>Познавательные УУД</i> – работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; – выполнять логические действия (анализ, сравнение); – выбирать книгу в библиотеке; – уметь выделить и сформулировать познавательную цель; – группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; – работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.
<i>Коммуникативные УУД</i> – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	<i>Коммуникативные УУД</i> – проявлять интерес к общению и групповой работе; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями др. участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.
Глава 2. Путешествие в мир Литературы (5 часов) Планируемые результаты (универсальные учебные действия)	

<p align="center">Обучающийся научится (у обучающегося будут сформированы):</p>	<p align="center">Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить</p>
<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – положительное отношение к уроку литературы; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений. 	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; – доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; – основы для эмоционального переживания художественного текста; – основы для развития творческого воображения; – интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге; – положительное отношение к школе, чувство необходимости учения; – интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий; – способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; – умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению; – установка на здоровый образ жизни; – позитивная самооценка; – стремление к успешности в учебной деятельности.
<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; – осуществлять действие по образцу и заданному правилу 	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; – понимать цель и смысл выполняемых заданий; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий.
<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – понимать фактическое содержание текста; – пользоваться словарными пояснениями учебника. 	<p><i>Познавательные универсальные учебные действия</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; – выбирать книгу в библиотеке; – выполнять логические действия (анализ, сравнение); – уметь выделить и сформулировать познавательную цель; – группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; – работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.
<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания. 	<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.
<p>Глава 3. Долина рассказов: тайна за тайной (5 часов) Планируемые результаты (универсальные учебные действия)</p>	
<p align="center">Обучающийся научится (у обучающегося будут сформированы):</p>	<p align="center">Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить:</p>

<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – положительное отношение к уроку литературы; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; – первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений. 	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; – способность испытывать высшие нравственные чувства \$ гордость, стыд, вина; – осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье; – осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых; – основы для эмоционального переживания художественного текста; – интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге; – положительное отношение к школе, чувство необходимости учения; – умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики; – способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; – умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению; – любовь к природе родного края; – позитивная самооценка; – стремление к успешности в учебной деятельности.
<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий. 	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять действие по образцу и заданному правилу; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – понимать цель и смысл выполняемых заданий; – понимать важность планирования своей деятельности; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий.
<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – пользоваться словарными пояснениями учебника; – понимать фактическое содержание текста. 	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; – выбирать книгу в библиотеке; – выделять события, видеть их последовательность в произведении; – выделять в тексте основные части; – выполнять логические действия (анализ, сравнение); – группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; – видеть особенности характера героя в литературном произведении; – работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.
<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания. 	<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.
<p>Глава 4. Сады поэзии: из чего растут стихи (8 часов) Планируемые результаты (универсальные учебные действия)</p>	
<p>Обучающийся научится (у обучающегося будут сформированы):</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить:</p>

<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – положительное отношение к уроку литературы; – интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; – первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений; – доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; – любовь к природе родного края; – основы для эмоционального переживания художественного текста; – основы для развития творческого воображения. 	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – положительное отношение к школе, чувство необходимости учения; – интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий; – осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье; – осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых; – способность испытывать высшие нравственные чувства: гордость, стыд, вина; – умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики; – способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; – умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению; – позитивная самооценка; – стремление к успешности в учебной деятельности.
<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; – осуществлять действие по образцу и заданному правилу; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий. 	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать цель и смысл выполняемых заданий; – понимать важность планирования своей деятельности; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий.
<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – выполнять логические действия (анализ, сравнение); – пользоваться словарными пояснениями учебника; – понимать фактическое содержание текста. 	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь выделить и сформулировать познавательную цель; – уметь структурировать знания; – группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; – воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; – выделять события, видеть их последовательность в произведении; – выделять в тексте основные части; – выбирать книгу в библиотеке; – работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.
<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания. 	<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.
<p>Глава 5. Сказочные дорожки: твой путеводитель (8 часов) Планируемые результаты (универсальные учебные действия)</p>	
<p>Обучающийся научится (у обучающегося будут сформированы):</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить:</p>

<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – положительное отношение к уроку литературы; – положительное отношение к школе, чувство необходимости учения; – интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий; – эмоциональное восприятие поступков героев литер. произведений доступных жанров и форм; – первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений; – доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи. 	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина; – умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики; – способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; – умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению; – позитивная самооценка; – стремление к успешности в учебной деятельности; – осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье; – осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых.
<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; – осуществлять действие по образцу и заданному правилу; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий. 	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать цель и смысл выполняемых заданий; – понимать важность планирования своей деятельности; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий.
<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – выполнять логические действия (анализ, сравнение); – пользоваться словарными пояснениями учебника; – понимать фактическое содержание текста. 	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь выделить и сформулировать познавательную цель; – уметь структурировать знания; – группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; – воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; – выделять события, видеть их последовательность в произведении; – выделять в тексте основные части; – выбирать книгу в библиотеке; – работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.
<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания. 	<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.
<p>Глава 6. Открытия в литературе и фантазия в науке (8 часов) Планируемые результаты (универсальные учебные действия)</p>	
<p>Обучающийся научится (у обучающегося будут сформированы):</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить:</p>

<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – положительное отношение к уроку литературы; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов, других произведений; – первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; – доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; – осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье; – любовь к природе родного края; – основы для эмоционального переживания художественного текста; – основы для развития творческого воображения. 	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге; – положительное отношение к школе, чувство необходимости учения; – интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий; – осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых; – способность испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина; – умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики; – способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; – умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению; – установка на здоровый образ жизни; – позитивная самооценка; – стремление к успешности в учебной деятельности.
<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять действие по образцу и заданному правилу; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий. 	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать цель и смысл выполняемых заданий; – понимать важность планирования своей деятельности; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий.
<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; – выбирать книгу в библиотеке; – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – понимать фактическое содержание текста; – выделять события, видеть их последовательность в произведении; – выделять в тексте основные части; – выполнять логические действия (анализ, сравнение); – пользоваться словарными пояснениями учебника. 	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь выделить и сформулировать познавательную цель; – уметь структурировать знания; – группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; – воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; – различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки; – видеть особенности характера героя в сказке; – работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.
<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания. 	<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Вид контроля	Дата проведения	
								план	факт
93	Книги – твои друзья (6 часов)	Что такое книга. Книга в нашей жизни. С. Морозов, С. Маршак. Стихотворения. Стр. 3-5.	комбинированный	Основные темы детского чтения. Автор, название произведения. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, страничке «Оглавление» и иллюстрации	Осознание значимости чтения для личного развития; сознательное восприятие и оценка содержания; актуализация правил обращения с книгой. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). <i>Первичное представление о различии прозы и поэзии, о рифме.</i>	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп. Характеризовать книгу (учебник): анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации). Анализировать иллюстрации (при помощи учителя). Создавать устное сочинение по иллюстрации. Озаглавливать иллюстрации.			
94		Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя. «Под ковром» (По Д. Биссету). Стр. 6-7.	комбинированный		Осознанное восприятие и оценка содержания текста; характеристика героя произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. <i>Первичное представление о писателе, герое литературного произведения.</i>	Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Читать вслух, используя интонации, паузы, темп. Читать по ролям. Создавать устно небольшой текст: продолжение истории.	Чтение в лицах		
95		Особенности поэтического текста. Работа с понятиями: «рифма», «поэзия», «проза». Портрет поэта. Д. Хармс «Я проснусь...», К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок). Стр. 8-9.	комбинированный	Восприятие на слух и понимание художественных произведений	Осознанное восприятие содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом (различение устаревших слов), использование словаря учебника. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями для детского чтения (К. Чуковский или Д. Хармс). <i>Распознавание особенностей поэтического текста. Первичное представление о рифме, поэзии, персонаже.</i>	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать текст: определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Давать характеристику героям прочитанных ранее произведений. Характеризовать и сравнивать книги, приготовленные учителем или учащимися (одного автора, одно произведение разного издания и т.п.).	Чтение наизусть		
96		Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни. Разница между читателем, слушателем,	комбинированный		Участие в обсуждении учебной проблемы с выдвижением своей идеи, аргументированным доказательством высказываемой точки зрения и проявлением внимания и уважения к чужой точке зрения. Ориентация во времени создания книги, того или иного литературного произведения.	Сравнивать роль читателя, слушателя и зрителя. Воспринимать на слух учебный текст с опорой на иллюстрации. Ориентироваться по ленте времени, располагать на ней события.	Ответы на вопросы		

		зрителем. История рождения книги. Стр. 10-11.							
97	Путешествие в мире Литературы (5 часов)	Ориентация в структуре книги. В. Берестов «Читалочка». Стр. 12-14.	комбинированный	Что такое литература. Формирование элементов исторического мышления: наглядно? образных представлений о линейном движении времени.	Ориентирование в структуре книги. Овладение умением предполагать, представлять содержание книги по ее обложке, названию, иллюстрациям, оглавлению (содержанию). Ориентирование в словаре. Осознанное восприятие и оценка содержания стихотворного текста. Уточнение значения слов, их уместности в конкретной ситуации. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями для детского чтения.	Характеризовать книги: анализировать обложку, содержание, иллюстрации. Распознавать название, автора. Презентовать любимые книги. Строить короткое монологическое высказывание: отзыв о любимой книге. Различать прозаические и поэтические произведения. Видеть структуру текста: деление его на абзацы. Пользоваться словарем учебника. Выразительно читать стихотворения, анализируя использование разной интонации, паузы, темп. Ориентироваться в библиотеке.	Чтение наизусть		
98		Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах. Проверь себя. В. Лунин «Я видела чудо». Стр. 15-17.	комбинированный		Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста; практическое сравнение разных текстов: загадок и авторского стихотворения. Рефлексия, оценка своих знаний, полученных за определенный период учебного времени.	Восстанавливать загадки по рифмам и угадывать их. Выразительно читать стихотворение, используя интонации, паузы, темп, передавая настроение. Характеризовать текст: определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнить произведения: проза или поэзия, общее настроение.	Выразительное чтение		
99		Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. Задачи Г. Остера, Г. Остер «Я ползу» Стр. 18-21.	комбинированный	Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, страничке «Оглавление» и иллюстрации. Что делает писатель, а что учёный (сравнение текстов в книге для чтения, учебниках по математике)	Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений, учебного задания). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Представление о литературе, литературном чтении.</i> Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слова, научных терминов и художественных образов), ориентирование в специфике учебного текста. <i>Представление о пословице.</i>	Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать алгоритм выполнения учебного задания. Выдвигать гипотезу, аргументировать свою точку зрения, используя текст, ориентируясь в специфике научного и художественного текстов. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Сравнить и характеризовать тексты (учебный и художественный), выделять особенности, образные средства.	Чтение в лицах		
100	Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка,	комбинированный	Смысл заглавия. Сравнение позиции автора и его героя. Элементы сюжета: завязка, кульмина-	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительное чтение стихотворных произведений. Определение принадлежности текста к определенному жанру (загадка, сказка, скороговорка, пословица). Практическое сравнение текстов разных фоль-	Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Читать по ролям. <i>Сравнивать произведения разных жанров, выделяя особенности сказки, скороговорки, пословицы, загадки,</i>	Чтение наизусть			

	считалка, пословица, поговорка. Б. Заходер «Пошел Сережа в первый класс...», Г. Виеру «Сколько звезд...», скороговорки, загадки народные и авторские. Стр. 22-24.		ция, развязка событий.	клорных форм, авторских и народных текстов. <i>Коллективное создание текстов заданного жанра.</i> Осознанное восприятие содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом и особенностями текста (что делает текст похожим на скороговорку, небылицу, считалку).	<i>особенности народных и авторских произведений.</i> Находить рифмы, толковать слова, объяснять выбор того или иного слова в зависимости от принадлежности к разным текстам.			
101	Литературный герой, его имя, характер. «Винни Пух и все-все-все», К. Чуковский «Барабек». Стр. 25-27.	комбинированный		Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. Определение принадлежности текста к определенному жанру (загадка, сказка, скороговорка, небылица). Работа со словом (уточнение значения слова, уместности его употребления). Устное сочинение. Инсценирование. Оценка и самооценка инсценирования.	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать жанровые особенности текста, находить в нем доказательства такой принадлежности. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (продолжение истории, рассказ о своих предпочтениях).			
102	Различение научного и художественного текстов. Художественное и научное описание. Угадайте-ка. Е. Чаповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка», Н. Сладков «Свиристе-ли». Стр. 28-31.	комбинированный	Понятие о монологе и диалоге.	Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений). Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Первичное представление о монологе.</i> Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов; эмоциональности, обилия подробностей, рифмованности, свойственных художественному тексту и точности, краткости научного текста), ориентирование в специфике учебного текста.	Характеризовать и сравнивать книги (как знакомые, так и незнакомые). Давать характеристику героям прочитанных ранее произведений. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (забавную азбуку). Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Сравнить и характеризовать тексты (учебный и художественный), выделять особенности, образные средства.	Чтение наизусть		
103	Различение научного и художественного текстов. Проверь себя. М. Яснов Радость». Стр. 32-33.	комбинированный	Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Понимание цели чтения и передача настроения стихотворения с помощью декламации.</i> Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать особенности текста, находить в тексте доказательства и передавать настроение героя стихо-	Ответы на вопросы		

						творения. Отвечать на вопросы, оценивать свои знания и умения (ориентироваться в структуре учебника, в изученной главе, ориентироваться по ленте времени).			
104	Долина рассказов: тайна за тайной (5 часов)	Первичные представления о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой. Л. Толстой «Косточка». Стр. 34-35.	комбинированный	Малые фольклорные жанры. Формирование элементов мышления; наглядно-образных представлений о линейном движении времени.	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснять выбор автором заглавия произведения. Объяснять смысл поговорок, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения.	Пересказ		
105		Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой. Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е. Чарушин «Томка испугался». Стр. 36-40.	комбинированный	Герои произведения. Смысл заглавия. Сравнение позиции автора и его героя.	Использование простейших приемов анализа текстов. Выделение в тексте частей: завязки, кульминации, развязки. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Характеристика героя произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями Е. Чарушина, особенностями этих произведений. <i>Первичное представление о характере героя литературного произведения. Представление о путях и способах поиска информации. информации.</i>	Характеризовать сюжет рассказа: находить завязку, кульминацию и развязку. Создавать иллюстрацию к тексту. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Читать вслух, используя интонации, паузы, темп. Характеризовать героя произведения с использованием предложенных в учебнике слов. Пересказывать текст по картинному плану.	Чтение в лицах		
106		Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. Прибаутка. Побасенка. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробьишко». Стр. 41-44.	комбинированный	Наблюдение за развитием сюжета.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Характеристика героя произведения. Использование простейших приемов анализа текстов. Анализ языковых средств и построения произведения для отражения особенностей героя (внешнего вида, движений, характера), отношения автора к герою. <i>Первичное представление о малых фольклорных формах: потешке, прибаутке и побасенке.</i>	Сравнивать авторские и фольклорные произведения, обнаруживать, что те и другие могут быть написаны в стихах или прозе, носить шуточный характер. Анализировать средства, используемые автором для подчеркивания особенностей изображаемого, в том числе, форму произведения. Характеризовать героя произведения с использованием предложенных учебником слов. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Объяснять выбор автором заглавия произведения.	Пересказ		
107		Художественное	и р	Особенности поэти-	Осознанное восприятие и оценка содер-	Определять главную мысль произве-	Пересказ		

		описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому. Ю. Коваль «Воробьиное озеро», В. Лунин «Стеклышко», И. Пивоварова «Секретики». Стр. 44-47.		ческого взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.	жания текста, его характера (красота художественного описания, настроение стихотворения). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Ориентирование в структуре рассказа (по абзацам). Создание иллюстрации к тексту.	дения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать текст, определяя его принадлежность (научный или художественный). Объяснять выбор слов, используемых в произведении.			
108		Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. А. Барто «Я одна ничья сестра...», В. Орлов «Кто кого обидел первый...», В. Берестов «Гляжу с высоты...», Л. Фадеева «Мне понравилось стоять». Стр. 48-51.	комбинированный	Подбор слов-определений для характеристики героев.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Характеристика героя произведения. Использование простейших приемов анализа текстов. Анализ языковых средств для выражения отношения автора к герою. Ориентирование в учебнике, его содержания. Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.	Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснять выбор слов, используемых в произведении. Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. Читать по ролям, участвовать в инсценировании. Ориентироваться на ленте времени.	Инсценировка		
109	Сады поэзии: из чего растут стихи (8 часов)	Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая. И. Пивоварова «Тайна», Л. Друскин «Беру я вещи в руки осторожно...». Стр. 52-54.		Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом, темпом чтения. Декламация стихотворения. <i>Распознавание особенностей поэтического текста.</i> <i>Первичное представление об олицетворении (без введения термина).</i>	Читать вслух стихотворение И. Пивоваровой, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснять выбор слов, используемых в произведении. Воспринимать стихотворение Л. Друскина: определять отношение автора к изображаемому. Создавать текст по заданным свойствам.	Чтение наизусть		
110		Поэзия как особый взгляд на мир. Выявление характера героя рассказа. В. Драгунский «Друг детства». Стр. 55-59.	комбинированный	Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам.	Осознанное восприятие и оценка текста, его характера, характера героя рассказа. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Коллективное обсуждение главной мысли произведения. Овладение навыка-	Воспринимать произведение на слух. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснять выбор слов их порядка, повторов, используемых в произведении. Сравнивать произведение с ранее про-	Пересказ		

					ми осознанного, правильного и выразительного чтения.	читанными. Ориентироваться в содержании учебника.			
111		<p>Определение эмоционального настроения стихотворения.</p> <p>Поэтические сюрпризы. М. Яснов «Горести печалести», А. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б. Заходер «Я, на все махнув рукой...», Е. Серова «Надо к пятнице горке...». Стр. 59-62.</p>	комбинированный	<p>Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами.</p>	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя стихотворения, различение позиции автора и позиции героя.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Расширение представления или знакомство с произведениями А. Барто, их особенностями.</p> <p><i>Углубление представления о понятиях: «характер героя», «литература», «поэзия», «автор», «сюжет», «персонажи», «рифма», «ритм», «смысл названия». Представление об особенностях поэтического текста.</i></p>	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, его название. Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения.</p> <p><i>Характеризовать текст: находить рифмующиеся слова.</i></p>	Чтение наизусть		
112		<p>Признаки художественного текста.</p> <p>Олицетворение как художеств. прием. В. Инбер «Оттепель, оттепель...», Н. Орлова «Дерево-жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль...». Стр. 63-65.</p>	комбинированный	<p>Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Сравнение позиции автора и его героя.</p>	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя стихотворения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p><i>Углубление представления о понятиях: «характер героя», «литература», «поэзия», «автор», «сюжет», «персонажи», «рифма», «ритм». Представление об особенностях поэтического текста. Первичное представление об олицетворении (без использования термина).</i></p>	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения.</p> <p><i>Характеризовать текст, доказывать, что данный текст – художественный (формулируя цель и тему текста, анализируя выбор языковых средств). Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (используя прием олицетворения).</i></p>	Тест		
113		<p>Прием олицетворения в сказке. Дж. Родари «Приключения Чиполлино», загадки. Стр. 66-69.</p>	комбинированный	<p>Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы.</p>	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p><i>Углубление представления об олицетворении (без использования</i></p>	<p>Презентовать сочинение слушателям. Воспринимать на слух и анализировать составленные дома сочинения. Участвовать в диалоге, соблюдая правила речевого общения. Воспринимать художественное произведение в исполнении учителя или при самостоятельном чтении.</p>	Выразительное чтение		

					термина), использование этого приема в сказке и в своем творчестве. Использование приема олицетворения и сравнения в загадках.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героев (внешность и характер). Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Читать вслух, используя интонации, паузы, темп. Сравнить авторск. и фолькл. произвед. Анализировать прием сравнения, используемые для подчеркивания особенностей изображаемого. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (используя прием олицетворения).			
114		Прием олицетворения в авторской поэзии. А. Пушкин «Унылая пора!», К. Бальмонт «Осень». Стр. 70-71.	комбинированный	Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам.	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. <i>Углубление представления о понятиях: «литература», «поэзия», «автор», «рифма», «ритм». Представление об особенностях поэтического текста. Представление об олицетворении.</i>	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора. <i>Характеризовать текст, анализируя выбор автором языковых средств.</i>			
115		Прием сравнения в загадке. Загадки. Е. Серова «Если мы растем на ели...», Р. Сеф «На свете все на все похоже...». Стр. 72-74.	комбинированный		Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Использование простейших приемов анализа текстов. Анализ языковых средств и построения фольклорного произведения для отражения особенностей героя (внешнего вида, движений, назначения). <i>Представление о загадке, использовании приема сравнения в ней.</i>	Сравнить авторские и фольклорные произведения. Анализировать прием сравнения, используемый для подчеркивания особенностей изображаемого. Выразительно читать текст стихотворения, анализируя сходство предметов, подмеченное автором. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения.			
116		Характер литературного героя. Проверь себя. Трудности существования. В. Панова «Кто такой Сережа...» (фрагменты). Стр. 75-79.	комбинированный	Общее представление о жанрах литературы. Традиционные герои русских сказок. Особенности чтения и рассказывания сказок.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Использование простейших приемов анализа текстов. <i>Различение приема сравнения в прозаическом произведении.</i> Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонац. выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. <i>Анализировать текст, различая прием сравнения, высказывая как можно больше версий, о ком говорится, и проверять каждую, обращаясь к тексту.</i> Характеризовать текст, анализируя выбор автором язык. средств для создания мягкого юмора текста, его лиричности.	Пересказ		
117	Сказочные	Сказки народные и авторские. Русские народные	ни-ро-	Различение двух видов сказок. Особенности чтения и	Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного)	Сравнить авторские и фолькл. произведения по настроению, тональности.	Выразительное чтение		

	сказки, законы сказок. Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!», М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...». Стр. 80-83.		рассказывания сказок.	текста. Выявление этих особенностей (особая интонация пересказывания, сказочные числа, особенности героев и композиции). Коллективное обсуждение, обобщение читательского опыта. Использование различных форм интерпретации содержания текстов с опорой не только на содержание, но и на жанр, структуру, язык. <i>Представление о русской народной сказке.</i>	Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчеркивания особенностей сказки (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи). Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.			
118	Сказки о животных. русская народная сказка. «Лисичка-сестричка и Волк», «Кот и Лиса». Стр. 84-87.	комбинированный	Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.	Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста (пересказывание сказки с опорой на картинный план и подписи). Выявление особенностей русских народных сказок о животных на примере текстов, представленных в учебнике: традиционность героев, их характера, внешности, речи и композиции сказки. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Выделение типов книг: книга-сборник, книга-произведение.</i>	Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Читать по ролям.	Пересказ по серии картинок		
119	Сказки о животных. Обобщение читательского опыта. Возможен выход в библиотеку или работа с выставкой книг. Стр. 88-89.	комбинированный	Различение двух видов сказок. Волшебные предметы.	Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста. Презентация одноклассникам любимой фольклорной сказки. Различение фольклорной и авторской сказки. Выявление особенностей русских народных сказок о животных на примере читательского опыта: традиционность героев, их характера, внешности, речи и композиции сказки. <i>Выделение типов книг: книга-сборник, книга-произведение.</i> <i>Умение выбрать книгу заданной тематики с опорой на название, иллюстрации.</i>	Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Рассказывать ранее прочитанные сказки, анализируя и сохраняя специфику фольклорной сказки о животных. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Ориентироваться в структуре книги. Анализировать принадлежность произведения к жанру сказки. Выделять особенности русской народной сказки о животных.	Выразительное чтение		
120	Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Потешка и автор. стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы. Сказочная область на карте Литературы.	комбинированный	Волшебные предметы. Общее представление о жанрах литературы.	Расширение представления или знакомство с фольклорными произведениями для детского чтения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Представление о звукописи в авторских и фольклорных произведениях.</i> Восприятие чтения: понимание содержания, определение особенностей поведения и описания героев автором. Расширение представления или знакомство с автор-	Сравнить фольклорные произведения по настроению, тональности, предназначению. Анализировать средства, используемые в сказках и других фольклорных произведениях для подчеркивания их особенностей (в скороговорке - звукопись; в потешке - повтор слов, ритм, настрой). Выразительно читать стихотворные произведения, используя интонации,			

		Повести Э. Успенского. Отрывок из сказки Э. Успенского «Про Веру и Анфису». Стр. 90-93.			скими произведениями для детского чтения (творчество Э. Успенского).	паузы, темп. Сравнить фольклорные и авторские произведения. Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.			
121		Поэтические приемы в стихотворении. И. Бунин «Листопад». Стр. 94-95.	комбинированный	Народная сказка. Особенности чтения и рассказывания сказок.	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. <i>Углубление представления о понятиях: «литература», «поэзия», «автор», «рифма», «ритм», «особенностях поэтического текста». Представление об использовании цвета в сказке и авторском произведении.</i>	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора. <i>Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.</i>	Чтение наизусть		
122		Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Стр. 96-99.	комбинированный	Народная сказка. Характеристика персонажей, оценка их поступков.	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей (<i>традиционный сюжет волшебной сказки, где дети остаются одни и попадают в лес; традиционная композиция – троекратный повтор, испытание героя; наличие волшебных помощников</i>). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. <i>Представление о вариативности народных сказок в связи с особенностями ее бытования; об устном народном творчестве.</i>	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Рассказывать сказку с опорой на схему.	Пересказ по серии картинок		
123		Народные и авторские сказки. Сказки разных народов. «Красная шапочка» в пересказе Ш. Перро. Стр. 100-103.	комбинированный	Построение доказательного высказывания. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам.	Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики сказочного текста. <i>Углубление представления об этих особенностях; выявление сходства сказок народов мира; их построения по единым законам.</i> Расширение представления или знакомство со сказками народов мира, сказками народов России. Использование различных форм интерпретации содержания текстов с опорой не только на содержание, но и на жанр, структуру, язык. <i>Представление об отличительных особенностях сказок в сравнении с автор-</i>	Сравнить фольклорные произведения разных народов. Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчеркивания особенностей сказки разных народов (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи). Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. <i>Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.</i>			

					<i>скими произведениями.</i>				
124		Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка. Проверь себя. С. Михалков «Прививка», частушки. Стр. 104-107.	комбинированный		Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Использование простейших приемов анализа текстов. Расширение представления или знакомство со стихотворениями С. Михалкова. Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Декламация стихотворения. Сравнить и анализировать тексты, народные и авторские. Характеризовать текст, анализируя языковые средства, используемые для создания юмора текста.	Чтение наизусть		
125	Открытия в литературе и фантазия в науке (8 часов)	Характер героя в поэзии и в фольклоре. В. Берестов «Заяц-барабанщик», Н. Ламм «Заячья любовь». Автор-герой-читатель. Е. Чарушин «Волчишко», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна». Стр. 108-113.	комбинированный	Различение жанров произведений: сказка, рассказ, стихотворение.	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. <i>Углубление представления о понятиях: «фольклорное произведение», «авторское произведение», «характер литературного героя».</i> Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. <i>Сопоставление авторского текста с фольклорными произведениями: «сказочный сюжет» в рассказе Е. Чарушина, «язык сказки» в рассказе К. Ушинского.</i>	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая характер героя авторского произведения, сопоставляя с традиционным характером героя фольклорного произведения. <i>Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.</i> Анализировать текст, находя черты сходства и различия авторского текста и фольклорного. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения.	Пересказ		
126		Различение художественного (сказочн.) и научного текста. Научно-популярная литература. К. Ушинский «Утренние лучи», С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Д. Родари «Откуда берутся день и ночь», В. Берестов «Ботаника», Н. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму...». Стр. 114-117.	комбинированный	Первичные представления о сравнении.	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Сопоставление художественного (сказочного) и научного текста. Представление о поэтических сравнениях в прозаическом тексте.</i> <i>Углубление представления о приеме сравнения, олицетворении, звукописи.</i> <i>Представление о научно-популярной литературе.</i>	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора, находя поэтические сравнения, способы олицетворения. Сравнить учебный, художественный и научно-популярный тексты. <i>Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.</i>	Выразительное чтение		

127	Поэзия в рассказе и стихотворениях. М. Пришвин «Золотой луг», В. Торчинский «Непослушный одуванчик», А. Пушкин «Цветок», А. Толстой «Колокольчики мои...». Стр. 118-121.	комбинированный	Обнаружение особых приемов выразительности в процессе анализа текстов.	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ используемых автором слов (по научному точных или поэтически красивых). <i>Подбор рифм и эпитетов.</i> Расширение читательского опыта.	Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении. Сравнивать фольклорные и авторские произведения.	Тест		
128	Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия. В. Берестов «Весенняя сказка», С. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов», тексты из «Азбуки» Л.Н. Толстого. Стр. 122-125.	комбинированный	Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений.	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. <i>Углубление представления о понятиях: «художественный текст», «научный текст», «олицетворение».</i> Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. <i>Подбор заголовка к рассказу.</i>	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. <i>Анализировать выбор автором языковых средств для описания предметов, создания поэтических образов.</i> Выбирать заголовки к рассказам Л.Н. Толстого, точно передающим главную мысль рассказов.	Выразительное чтение		
129	Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении. В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...». Стр. 126-129.	комбинированный	Использование в устной речи образных выражений из текста.	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Обсуждение главной мысли произведения. Осознание юмористического характера рассказа. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.	Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя или подготовленное заранее учениками. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении. Анализировать особенности авторских выразительных средств. Описывать особенности поведения и характера героев.	Пересказ		
130	Фантазия в авторском произведении. Н. Носов «Затейники», Н. Друк «Сказка». Стр. 130-133.	комбинированный	Понимать общее содержание произведения.	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя. Осознание сущности поведения героев, особенностей характера и мира чувств, умение самостоятельно делать выводы. Осознание юмористического	Воспринимать на слух художественное произведение. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Понимать общее содержание произведения, описывать особенности пове-	Чтение в лицах		

				характера рассказа. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Расширение представления или знакомство с произведениями Н. Нова.	дения героев, анализировать особенности авторских выразительных средств. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Инсценировать художественное произведение (его часть).			
131	Изобразительные возможности поэтического произведения. Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!», Н. Рыленков «Все богатства русского пейзажа...». Стр. 134-136.	комбинированный	Анализировать особенности авторских выразительных средств.	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Выявление в стихотворении приемов, характерных для фольклорных произведений: кумулятивная цепочка сказки, перевертыши, небылицы, гиперболы, парная рифма. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями Ю. Мориц.	Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Описывать особенности поведения и характера героев. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении. Анализировать особенности авторских выразительных средств. Инсценировать стихотворение.			
132	Проверь себя. Что читать летом.	комбинированный	Ответы на вопросы викторины.	Рефлексия, оценка знаний, полученных за весь период учебного времени. Расширение представления или знакомство с литературой, рекомендуемой для чтения летом.	Различать и называть произведения (народные и авторские), соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам.			