

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Медвежьегорская средняя общеобразовательная школа №1»**

«Утверждаю»
Директор школы: Т.И. Кантанова
дата 31.08.2016



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
1-4 класс

Количество часов по программе 1 час в неделю, 135 часов за 4 года

Срок реализации 4 года

Учебник:

Под редакцией Б.М. Неменская. Изобразительное искусство. М.: Просвещение. 2011 г.

**Учитель: Буданова Анастасия
Александровна**

Обсуждена и согласована на
методическом совете
Протокол № 1
от «31» 08 2016 г.

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» 08 2016 г.

2016-2017

I Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, учебника под редакцией Б.М. Неменская. Изобразительное искусство. М.: Просвещение. 2011 г.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

II Общая характеристика учебного предмета

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

III Место и роль курса в обучении

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 (33 – 1 класс) часа в год (1 учебный час в неделю).

Общий объём учебного времени составляет 135 часов:

- 1 класс – 33 часа;
- 2 класс – 34 часа;
- 3 класс – 34 часа;
- 4 класс – 34 часа.

IV Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате освоения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии, эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека, основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- знание видов художественной деятельности (изобразительной, конструктивной, декоративной), основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

V Содержание курса

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса – **«Каждый народ – художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Общие формы обучения:

- индивидуальная (консультации);
- групповая (учащиеся работают в группах, создаваемых на различных основах: по теме усвоения – при изучении нового материала, по уровню учебных достижений – на обобщающих по теме уроках);
- фронтальная (работа учителя сразу со всем классом в едином темпе с общими задачами);

- парная (взаимодействие между двумя учениками с целью осуществления взаимоконтроля).

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Проверка альбомов и наличие в нем выполненных работ.

Содержание курса

1 класс – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (33 часа)	
Ты учишься изображать (8 часов)	Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы)
Ты украшаешь (8 часов)	Мир полон украшений. Цветы. Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).
Ты строишь (9 часов)	Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).
Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны.

другу (8 часов)	Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).
2 класс – «Искусство и ты» (34 часа)	
Как и чем работает художник? (8 часов)	Три основных цвета – желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).
Реальность и фантазия (8 часов)	Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).
О чем говорит искусство (10 часов)	Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).
Как говорит искусство (8 часов)	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.
3 класс – «Искусство вокруг нас» (34 часа)	
Искусство в твоём доме (8 часов)	Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).
Искусство на улицах твоего города (8 часов)	Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).
Художник и зрелище (10 часов)	Художник в цирке.

	<p>Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).</p>
Художник и музей (8 часов)	<p>Музей в жизни города. Картина – особый мир. Картина – пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка(обобщение темы).</p>
<p>4 класс – «Каждый народ – художник» (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 часа)</p>	
Истоки родного искусства (8 часов)	<p>Пейзаж родной земли. Деревня – деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).</p>
Древние города нашей земли (8 часов)	<p>Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).</p>
Каждый народ – художник (10 часов)	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</p>
Искусство объединяет народы (8 часов)	<p>Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).</p>

VI Календарно-тематическое планирование по курсу изобразительное искусство 1- 4 классы (135 часов)

№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты в соответствии с ФГОСом	Практическая часть	Вид контроля	Информационно-методическое обеспечение
1 КЛАСС						
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ч)						
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)						
1	Изображения всюду вокруг нас (1 час)	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.	Уметь: находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Задание: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. Материалы: цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.	Творческое задание	Презентация
2	Мастер Изображения учит видеть (1 час)	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.	Находить , рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	Вариант задания: изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга). Материалы: фломастеры или цветные карандаши, мелки. Задание: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. Материалы: цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.	Опрос, творческое задание	Знакомство с понятием «форма», наглядный материал, презентация
3	Изображать можно пятном (1 час)	Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впе-	Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать	Творческое задание, беседа	Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне,

		на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.	чатлений. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям.	лапы, уши, хвост, усы и т.д.). Материалы: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.		осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Иллюстрации известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.
4	Изображать можно в объеме (1 час)	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	Задание: превращение комка пластилина в птицу или звезду и т.д. (лепка). Материалы: пластилин, стеклышко, дощечка.	Творческое задание, беседа	
5	Изображать можно линейно (1 час)	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их	Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Вариант задания: рисунки на тему стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. Материалы: гуашь, черный	Устный опрос, творческое задание	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».

		рассказчица).	ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	фломастер или карандаш, бумага.		
6	Разноцветные краски (1 час)	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры. Экспериментировать , исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешения красочных ковриков.	Задание: проба красок — создание красочного коврика. Вариант задания: нарисовать то, что каждая краска напоминает. Материалы: гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.	Творческое задание, беседа	
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) (1 час)	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.). Изображать радость или грусть.	Задание: изображение радости и грусти. Вариант задания: создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Творческое задание, опрос	Презентация
8	Художники и зрители (обобщение темы) (1 час)	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях.		Проверка альбома, наличие рисунков,	Знакомство с понятием «произведение искусства». Презентация Итоговая выставка детских работ по теме.

			ях			
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)						
9 - 10	Мир полон украшений Цветы (2 часа)	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Задание: составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа). Вариант задания: изображение сказочного цветка. Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага.	Коллективная работа - творческое задание	Презентация
11	Красоту надо уметь замечать (1 час)	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	Находить природные узоры (серрежки на ветке, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописи и т. д.	Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми). Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).	Творческое задание.	Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен. (1 час)	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические	Задание: украшение крыльев бабочки (по шаблону). Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или	Творческое задание, беседа	

		симметричный повтор.	соотношения больших мелких форм в узоре.	белая бумага.		
13	Красивые рыбы. Монотипия (1 час)	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.	Задание: украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой) Материалы: гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага	Творческой задание	
14	Украшения птиц. Объемная аппликация (1 час)	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Наряд птицы помогает понять характер (веселая, быстрая, важная) Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.	Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.	Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Материалы: разноцветная и разно-фактурная бумага, ножницы, клей	Творческое задание	
15	Узоры, которые создали	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разно-	Находить орнаментальные украшения в предметном окру-	Задание: создание своего орнаментального рисунка на	Творческое за-	

	люди. Как украшает себя человек (1 час)	образе орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	жении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки).	основе полученных впечатлений. Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги. Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений. Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага.	дание, устный опрос	
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) (1 час).	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	Задание: создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка». Материалы: цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.	Творческое задание, проверка альбома, наличие рисунков	
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 ч)						
17	Постройки в нашей жизни (1 час)	Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером По-	Рассматривать и сравнивать , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о много-	Задание: изображение сказочного дома для себя и своих друзей. Материалы: цветные мелки, тонированная бумага.	Беседа, творческое задание	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Презентация.

		стройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	образии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.			
18	Дома бывают разными (1 час)	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Вариант задания: построение на бумаге дома с помощью печаток. Материалы: разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.	Творческое задание	
19	Домики, которые построила природа (1 час)	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город). Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.	творческое задание	
20	Дом снаружи и внутри (1 час)	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.	Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т.	Творческое задание	

				д.).		
21 - 22	Строим город (2 часа)	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Приемы работы в технике бумагопластики.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.	Задание: постройка домика из бумаги Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей. Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.	Макет - творческое задание	
23	Все имеет свое строение (1 час)	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять , конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	Творческое задание, беседа	
24	Строим вещи (1 час)	Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий	Задание: конструирование упаковок или сумок, украшение их. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей	творческое задание	
25	Город, в котором мы живем	Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения	Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, кото-	Задание: создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа	Проверка альбомов и	Коллективная работа, знакомство и создание панно.

	(обобщение темы) (1 час)	реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	рый придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии) Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин).	наличие рисунков в нем, творческое задание	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)						
26 - 27	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. (2 часа)	Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в	Поход в музей	Выставка работ, беседа	

			своей работе.			
28 - 29	Праздник весны (праздник птиц и разноцветные жуки). (2 часа)	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками. Фантазировать , придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).	Задание: конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Материалы: цветная бумага, ножницы. Клей, нитки.	Беседа, творческое задание	Создание аппликации
30 - 31	Сказочная страна. (2 часа)	Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Задание: коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке. Материалы: цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага	Коллективное творческое задание		
32	Времена года. (1час)	Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать			

		<p>Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.</p> <p>Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.</p>	<p>организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p>			
33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). (1 час)	<p>Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.</p> <p>Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p>	<p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>	<p>Задание: создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти или графические материалы, бумага.</p>	<p>Творческое задание - самостоятельная работа, проверка альбомов</p>	<p>Презентация, репродукции работ известных художников</p>

№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС	Практическая часть	Вида контроля	Информационно-методическое обеспечение
2 КЛАСС ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)						
Как и чем работает художник? (8 часов)						
1	Три основных цвета - желтый, красный, синий. (1 час)	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех цветов разнообразные цветы по памяти и представлению.	Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). Материалы: гуашь, крупные кисти, лист формата А4.	Творческое задание	Стихотворения, загадки. Игра «Два в одном»
2	Белая и черная краски (1 час)	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы с гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) без предварительного рисунка. Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть.	Творческое задание	Стихотворения Бунина И. Игра «Осенняя палитра»
3	Акварель, восковые мелки и их выразительные возможности	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности	Расширить знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью,	Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). Материалы: восковые мелки, акварель.	Творческое задание, беседа	Игра-упражнение «Живая клякса»

	ности (1 час)	этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.	мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.			
4	Выразительные возможности графических материалов (1 час)	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать , используя графические материалы, зимний лес. Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть)	Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь	Творческое задание	М.Пришвин «Рассказы о природе», К.Паустовский «Первый снег»
5	Выразительные возможности аппликации (1 час)	Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.	Уметь: сравнивать виды ИЗО (графика, живопись), применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев	Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе – по 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению). Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.	Групповое панно, творческое задание	Ф.И.Тютчев «Листья», презентация
6	Выразительность материалов для работы в объеме (1 час)	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные воз-	Сравнивать , сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, ме-	Задание: изображение динозавров (по впечатлению) Материалы: пластилин, стеки.	Творческое задание	В.Бианки «рассказы о животных». Игра-упражнение «Пластилиновая угадайка»

	час)	возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных	талл и др.) Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).			
7	Выразительные возможности бумаги (1 час)	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Склеивание простых объемных форм.	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.	Индивидуальное творческое задание	Н.Докучаева «мастерим бумажный мир»
8	Неожиданные материалы (обобщение темы) (1 час)	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Задание: изображение ночного праздничного города. Материалы: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).	Проверка альбомов, итоговая выставка работ	С.Баруздин «Салют»
Реальность и фантазия (8ч)						
9	Изображение	Мастер Изображения учит	Рассматривать, изучать и ана-	Задание: изображение люби-	Творче-	В.Бианки. Рассказ-

- 10	и реальность (2 часа).	видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно птиц, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	лизовать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранной птицы. Закреплять навыки работы от общего к частному.	мой птицы. Материалы: гуашь (одна или две краски), или тушь, кисть.	ское задание	зы о животных, загадки.
11	Изображение и фантазия (1 час).	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных птиц, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы с гуашью.	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных. Придумывать выразительные фантастические образы птиц. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных птиц, животных и даже растений.	Задание: изображение фантастической птицы путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. Материалы: гуашь, кисти, лист бумаги (цветной или тонированной).	Творческое задание, беседа	Мифы, сказки, былины. Презентация.
12	Украшение и реальность (1 час).	Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие реальности.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.) Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	Задание: изображение морозных узоров при помощи линий (индивидуально по памяти). Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.	Беседа, индивидуальная, самостоятельная работа	
13	Украшение и фантазия (1 час).	Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тка-	Задание: изображение кружевной салфетки. Материалы: гуашь белого	Творческое задание	Игра-упражнение «крестики-нолики»

		форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии	нях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (салфетка), используя узоры. Работать тонкой и толстой кистью.	цвета, лист цветной бумаги (темные цвета).		
14	Постройка и реальность (1 час).	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). Материалы: бумага, ножницы, клей.	Коллективное творческое задание	Различные пособия по бумагопластики
15	Постройка и фантазия (1 час).	Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее со своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.	Задание: создание макетов фантастических зданий, (индивидуальная работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.	Творческое задание	Фрагменты сказок с описанием фантастических зданий. В.И.Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества»
16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки	Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров	Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллек-	Выставка творческих работ. Отбор ра-	Стихотворения, посвященные новогоднему празднику, фрагменты из балета

	всегда работают вместе (обобщение темы), (1 час).		(их единство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие зверей, людей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	тивного панно. Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.	бот, совместное обсуждение. Проверка альбомов	П.Чайковского «Щелкунчик»
О чем говорит искусство (10 ч)						
17	Изображение природы в различных состояниях (1 час)	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.	Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Материалы: гуашь, крупные кисти.	Творческое задание	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», отрывки из произведений с описанием природы
18	Изображение характера животных (1 час).	Выражение в изображении характера и пластики животного. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.	Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.	Творческое задание, беседа	Фрагменты сказки Р.Киплинга «Маугли», игра-упажнения. «Чудесные превращения»
19	Изображение характера человека: женский образ. (1	Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание че-	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царева-Лебедь,	Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части:	Работа в группах. Беседа.	А.С.Пушкин «Сказка о царе султанине...», презентация

	час)	ловека, выражение его средствами искусства.	добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	одни изображают добрых, другие – злых. Материалы: гуашь, лист А3.		
20	Изображение характера человека: мужской образ. (1 час)	Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).	Задание 1: изображение доброго героя из знакомых сказок. Задание 2: изображение злого героя из знакомых сказок. Материалы: гуашь, кисти или пастель, мелки	Творческое задание, беседа	А.С.Пушкин «Сказка о царе султанине...», отрывки из былин
21	Образ человека в скульптуре (1 час).	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов (дерево, камень, металл и др.). Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.	Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т.д.). Материалы: пластилин, стеки, дощечки.	Творческое задание	Презентация
22	Человек и его украшения (1 час).	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность,	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (рисовать различной формы богатырские доспехи, кокошники, сундуки).	Задание: украшение богатырских доспехов, кокошников, сундуков. Материалы: гуашь, кисти	творческое задание	Отрывки из былин, презентация

		для мужчин – силу, мужество.	Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.			
23 - 24	О чем говорят украшения (2 часа).	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	Задание 1: рисунок корабля (доброго, праздничного и злого, пиратского) на выбор. Задание 2: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Материалы: гуашь, кисти, клей, панно	Коллективное панно (работа в группах)	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...», Н.Рерих «Заморские гости»
25	Образ здания. (1 час)	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.	Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Индивидуальное творческое задание	
26	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение у миру (обобщение темы), (1 час).	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	Задание: выполнить иллюстрацию к любой сказке. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Проверка альбомов, выставка работ, беседа	
Как говорит искусство (8 ч)						
27	Теплые и хо-	Цвет и его эмоциональное	Расширять знания о средствах	Задание: изображение горя-	Творче-	Э.Григ «Утро»

- 28	лодные цвета. Борьба тепло-го и холодно-го (1 час).	восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теп-лых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.	художественной вырази-тельно-сти. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмо-циональную выразительность теплых и холодных цве-тов. Осваивать различные прие-мы работы кистью (мазок «кир-пичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная Жар-птица и т.п.)	щего костра и холодной си-ней ночи вокруг (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и бе-лая краски не применяются). Материалы: гуашь без чер-ной и белой красок, крупные кисти.	ское за-дание	(Пер Гюнт)
29	Тихие и звон-кие цвета (1 час).	Смешение различных цветов с черной, серой, белой крас-ками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача со-стояния, настроения в приро-де с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюде-ние цвета в природе, на кар-тинах художников.	Уметь составлять на бумаге ти-хие (глухие) и звонкие цвета. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звон-кого цветов, изображая весен-нюю землю. Создавать колори-стическое богатство внутри од-ной цветовой гаммы. Закреп-лять умения работать кистью.	Задание: изображение весен-ней земли (по памяти и впе-чатлению). Главное - до-биться колористического бо-гатства цветовой гаммы. Ма-териалы: гуашь, крупные ки-сти,	Творче-ское за-дание	Отрывки из сказок Н.Носова «Незнайка в Сол-нечном городе», Андерсен «снеж-ная королева»
30	Что такое ритм линий? (1 час).	Ритмическая организация ли-ста с помощью линий. Изме-нение ритма линий в связи с изменением содержания ра-боты. Линии как средство образной характеристики изображае-мого. Разное эмоциональное звучание линии.	Расширять знания о средствах художественной вырази-тельно-сти. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изобра-жать весенние ручьи, извиваю-щиеся змейками, задумчивые, тихие, стремительные.	Задание: изображение весен-них ручьев. Материалы: гуашь. В каче-стве подмалевка использует-ся изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побе-гут по всей плоскости листа).	Творче-ское за-дание	М.Пришвин «Лес-ной ручей»
31	Характер ли-	Выразительные возможности	Уметь видеть линии в окружа-	Задание: изображение	Творче-	Японские трёх-

	ний (1 час).	линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).	ющей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать , как определенным материалом можно создавать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.	нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; лист белой бумаги А4.	ское задание, беседа	стишия (хокку)
32	Ритм пятен (1 час).	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц; птицы летят тяжело и легко.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.	Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная и коллективная). Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей	Работа в группах, обсуждение, беседа. Аппликация	Фрагменты произведений с ярко выраженной ритмической организацией.
33	Пропорции выражают характер (1 час).	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост – маленькая головка – большой клюв). Материалы: пластилин, стеки.	Индивидуальная работа, беседа	Пособия по бумагопластики
34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства вы-	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна.	Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Материалы: гуашь, кисти,	Игра-беседа, в которой вспомни-	Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом

	разительно-сти. Обобщающий урок года (1 час).	– Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Выставка детских работ.	Шум птиц» Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться , объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Фантазировать и рассказывать и своих творческих планах на лето.	бумага, ножницы, клей.	нают все основные темы года.	по поводу отношения к искусству
№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты в соответствии с ФГОСом	Практическая часть	Виды контроля	Информационно-методическое обеспечение
3 КЛАСС ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)						
Искусство в твоём доме (8 ч)						
1	Твои игрушки (1 час).	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Знакомство с народными игрушками (дымковские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.	Индивидуальное творческое задание, беседа	Диалог о впечатлениях лета, о красоте дома, упражнение (штрих, виды мазков), практическая работа
2	Посуда у тебя	Разнообразие посуды: ее	Характеризовать связь между	Задание: лепка посуды с рос-	Творче-	Рассказ, презента-

	дома (1 час).	форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.	формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.	писью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). Материалы: пластилин или глина, водоземлюсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.	ское задание, беседа	ция, наглядные пособия, упражнение (многообразие форм, их построение),
3	Обои и шторы у тебя дома (1 час).	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор.	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обрeтaть опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.	Творческое задание	
4	Мамин платок (1 час).	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Расположение росписи на	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Различать	Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.	Творческое задание	Наглядный материал: Б.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка»; Л.Малеев «Рязанские девочки»; В.Суриков «Сибирская кра-

		платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.	постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).			савица»
5 - 6	Твои книжки (2 часа).	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буква и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буква). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.	Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); стиплер (для учителя).	Проектная работа детской книжки - игрушки	Иллюстрирование русских народных потешек. Иллюстрационный материал: М.Врубель «Пан», Васнецов «Алёнушка», Н.Рерих «Заморские гости».
7	Открытки (1 час).	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической мо-	Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). Материалы: плотная бумага маленького формата, графич-	Творческая работа, беседа	

		Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	нотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	ческие материалы по выбору учителя.		
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы) (1 час).	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.	Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.	Игра - беседа, обсуждения, выставка	
Искусство на улицах твоего города (8 ч)						
9 - 10	Памятники архитектуры (2 часа).	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, и т.д.).	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа.	Задание: изучение и изображение одного, из архитектурных памятников Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.	Творческое задание	Рассказ, беседа, демонстрация игра, упражнение, показ, практическая работа.
11	Парки, скве-	Архитектура садов и парков.	Сравнивать и анализировать	Задание: изображение парка,	Коллек-	

	ры, бульвары (1 час).	Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.	парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	сквера (возможен коллаж). Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей	тивная работа - коллаж	
12	Ажурные ограды (1 час).	Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорчье наличников, просечный ажур дымоходов в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорчья оград.	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымоходы и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.	Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	Индивидуальная, создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из темной бумаги.	Рассказ, беседа, упражнение, практическая работа
13	Волшебные фонари (1 час).	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Художественные образы фонарей. Разнообразие	Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.	Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага,	Творческое задание	Презентация

		форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.	Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).	ножницы, клей.		
14	Витрины (1 час).	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины.	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей	Парная работа, творческое задание - оформление витрины любого магазина	Презентация, наглядный материал
15	Удивительный транспорт (1 час).	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать об-	Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Творческое задание, беседа	Презентация «Удивительный транспорт» Д.З: приготовить рассказ о городе Медвежьегорске, о его достопримечательностях и т.д.

			<p>разы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>			
16	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы), (1 час).	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.</p> <p>Создание коллективных панно.</p>	<p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов</p>	<p>Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации.</p> <p>Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли, города.</p>	Коллективная работа, беседа, опрос, выставка работ, проверка альбомов	Игра - экскурсовод, рассказ о г. Медвежьегорске
Художник и зрелище (10 ч)						
17 - 18	Художник в цирке (2 часа).	<p>Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p>	<p>Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p>Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, цветной песок.</p>	Творческое задание – нарисовать клоуна, беседа, аппликация.	Презентация. Д.з.: Наблюдать за сценой театра, посмотреть в книгах изображения кукольных героев (например, в сказке «Золотой ключик»), сделать эскиз театрального занавеса.
19 - 20	Художник в театре (2 часа).	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического</p>	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» —</p>	<p>Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>	Групповая работа, создание макетов.	Д.з.: Найти в книжках изображение выразительного персонажа сказки (определить заранее), выявить его характерные черты.

		оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.	картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.			
21 - 22	Театр кукол (2 часа).	Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	Задание: создание куклы к кукольному спектаклю. Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.	Индивидуально-групповая работа, создание куклы к кукольному спектаклю.	Выставка работ, постановка спектакля
23	Маски (1 час).	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маскихарактеры, маскинастроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	Творческое задание, беседа, устный опрос	Викторина, презентация
24	Афиша и плакат (1 час).	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спек-	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рас-	Задание: создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению.	Творческое задание, беседа	

		такля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.	сказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.	Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.		
25	Праздник в городе (1 час).	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника. Вариант задания: выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.	Проектная Работа, творческое задание, беседа	Презентация Д.з.: Продумать, как можно украсить школу к празднику (гирлянды, цветы, плакаты).
26	Школьный карнавал (обобщение темы), (1 час).	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	Оформление, декорации к празднику	Коллективная работа, проверка альбомов	
Художник и музей (8 ч)						
27	Музей в жизни	Художественные музеи	Понимать и объяснять роль музеев	Рассказ учителя и беседа.	Экскурсия	

- 28	ни города (2 часа).	<p>Москвы и других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).</p> <p>Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек и т.д.</p>	<p>дожественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	Поход в музей г. Медвежьегорска.	сия	
29	<p>Картина — особый мир.</p> <p>Картина — пейзаж (1 час).</p>	<p>Картины, создаваемые художниками.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А. Куинджи, В. Бакше-ева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.</p> <p>Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.</p> <p>Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко вы-</p>	<p>Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</p>	Творческое задание, беседа	Наглядный материал, репродукции знаменитых пейзажистов.

			раженным настроением.			
30	Картина-портрет (1 час).	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов.	Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.	Творческое задание	Репродукции знаменитых портретистов
31	Картина-натюрморт (1 час).	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте.	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Творческое задание, беседа	Наглядный материал, репродукции знаменитых художников, работавшие в жанре натюрморт.
32	Картины ис-	Изображение в картинах со-	Рассказывать, рассуждать о	Задание: изображение сцены	Творче-	Презентация

	торические и бытовые (1 час).	бытий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сцен из домашней жизни, историй, событий.	наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.	ское задание	
33	Скульптура в музее и на улице (1 час).	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.	Рассуждать , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор.	Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеклышко, подставка из картона.	Творческое задание, лепка, беседа	Презентация
34	Художественная выставка (обобщение темы), (1 час).	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	Выставка лучших детских работ за год	Проверка альбомов, выставка, беседа	
№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты в со-	Практическая часть	Вида	Информационно-

		ответствии с ФГОСом		кон- троля	методическое обеспечение	
4 КЛАСС «КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК» (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 Ч)						
Истоки родного искусства (8 ч)						
1- 2	Пейзаж родной земли (2 часа).	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таежного и др. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Овладевать навыками работы с тушью и простым карандашом.	Задание 1: изображение российской природы (пейзаж) в живописи. Задание 2: изображение российской природы (пейзаж) в графике. Материалы: гуашь, кисти, бумага, карандаш или тушь.		Произведения русской живописи: И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.
3 - 4	Деревня – деревянный мир (2 часа).	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Образ традиционного русского дома – избы. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Украшения избы и их значение.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Создавать коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллек-	Задание: 1) изображение избы; 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	1. Индивидуальная работа, творческое задание 2. Коллективная работа -	Наглядный материал – образ избы. Презентация.

			тивной деятельности		панно	
5 – 6	Красота человека (2 часа).	Представление народа о красоте человека. Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение.	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	Задание 1. Изображение женского образа в народном костюме (первый урок в карандаше, второй в цвете). Задание 2. Изображение мужского образа в народном костюме (третий урок в карандаше, четвертый в цвете). Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Индивидуальное творческое задание, беседа, устный опрос	Образ русского человека в произведениях художников (Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).
7 - 8	Народные праздники (обобщение темы), (2 часа).	Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	Задание: создание индивидуальных композиционных работ на тему праздника. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Творческое задание, беседа, проверка альбома. Выставка работ.	Наглядный материал: образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).
Древние города нашей земли (8 ч)						
9 - 10	Родной угол (2 часа).	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «верти-	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского	Задание: конструирование из бумаги макета избы. Материалы: бумага, ножницы, клей.	Творческое задание, беседа, макет	Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).

		каль» и «горизонталь», их образное восприятие.	города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.			
11	Города Русской земли (1 час).	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде.	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Задание: завершение работы над макетом дома. Создание коллективного панно «Древнерусский город» (коллективная работа) Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей		
12	Древние соборы (1 час).	Составлять рассказ о соборах как о святыне города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Понимать роль пропорции и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать здание храма на листе бумаги.	Задание: Нарисовать свой храм Материал: кисти, гуашь, бумага.	Творческое задание	Наглядный материал: книга «Святые православной России» 2012 год
13	Древнерусские воины-защитники (1 час).	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Материалы: гуашь и кисти, бумага.	Творческое задание, викторина	Картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П Корин и др.).

14	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. (1 час).	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.	Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.	Задание: графическое изображение древнерусского города. Материалы: простые карандаши разной мягкости, бумага.	Творческое задание, беседа, устный опрос	Наглядный материал: книга «Святые православной России» 2012 год
15 - 16	Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы) (2 часа).	Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).	Задание: изображение интерьера теремных палат. Материалы: гуашь, кисти, белая бумага.	Творческое задание, проверка альбомов	Презентация
Каждый народ – художник (10 ч)						
17	Страна восходящего солнца	Художественная культура Японии. Особое поклонение	Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре	Задание 1: изображение ветки цветущей вишни на фоне	Индивидуальное	

18	ца. Образ художественной культуры Японии (2 час).	природе в японской культуре. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиционные постройки. Храм-пагода. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.	туре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимая красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор). Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	тумана, дальних гор. Задание 2: Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры. Материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага.	творческое задание, беседа	
19	Народы гор и степей (1 час).	Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Поселения в горах. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств или жизни в горах на выбор (развитие живописных навыков) (2 часа). Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Творческое задание	
20	Города в пу-	Города в пустыне – мощные	Характеризовать особенности	Задание: создание образа	Творче-	

- 21	стыне (2 часа).	портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Мавзолеи.	художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города.	древнего среднеазиатского города (2 часа). Материалы: акварель или гуашь, кисти, бумага.	ское задание	
22 - 23	Древняя Эллада (2 часа).	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания. Искусство греческой вазопи- си. Рассказ о повседневной жизни.	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении). Изображать Древнегреческий кувшин с орнаментом в два цвета.	Задание 1: изображение фигуры олимпийских спортсменов в движении (аппликация). Задание 2: рисунок глиняной посуды – кувшина с характерным орнаментом (цвета черная и охра). Материалы: бумага, клей, ножницы.	Творческое задание, беседа	
24 – 25	Европейские города Средневековья (2 часа).	Образ готических городов средневековой Европы. Образ готического храма. Готические витражи и производимое ими впечатление. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры.	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Развивать навыки изображения человека.	Задание 1: изображение человека в средневековой одежде. Задание 2: создание готического витража. Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.	Творческое задание. Беседа.	
26	Многообразие	Художественные культуры	Осознавать цельность каждой	Выставка работ	Провер-	

	художественных культур в мире (обобщение темы), (1 час).	мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.		ка альбомов, обсуждение работ	
Искусство объединяет народы (8 ч)						
27 – 28	Материнство (2 часа).	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу (2 часа). Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Творческое задание	Презентация.
29	Мудрость старости (1 час).	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде-	Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь, бумага, кисть.	Творческое задание.	Презентация

			ний).			
30	Сопереживание (1 час).	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, выражает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.	Уметь объяснять, рассуждать , как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.п.). Материалы: черная гуашь, бумага, кисти.	Творческое задание, беседа, викторина	Викторина – игра, презентация
31 - 32	Герои-защитники (2 часа).	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	Задание: лепка эскиза памятника герою. Материалы: пластилин, стеки, дощечка	Творческое задание, лепка	Презентация
33	Юность и надежды (1 час).	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности,	Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Творческое задание.	

		русском и европейском искусстве.	светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.			
34	Искусство народов мира (обобщение темы), (1 час).	<p>Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единства нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.</p>	Итоговая выставка творческих работ. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	Выставка, проверка альбома и наличие в нем рисунков за весь учебный год.	

VII Планируемые результаты

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа РФ, зародится социально ориентированный взгляд на мир.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.