

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕДВЕЖЬЕГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

Согласовано
Заместитель директора по УВР

Маз, Т.Н. Макарова
ФИО

«30» 08 20/6г



ПРОГРАММА

элективного курса

«Теория и практика написания творческих работ»

9 класс

2016-2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Программа рассчитана на 105 часов / 1 час в неделю в 9 классах / ; программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Учебно-тематический план.
9 класс
«Практика написания творческих работ»
Количество часов по программе: 35 часов, в неделю 1 ч.

№	Тема занятия
1	Творческие работы: изложение и сочинение.
2	Стили речи.
3	Типы речи.
4	Жанры.
5	Изобразительно-выразительные средства.
6	Тропы речи.
7	Фигуры речи.
8	Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.
9	Смысловая точность эпиграфов и цитат. Повторение правил цитирования. Способы введения цитат. Достоверность в освещении литературных и исторических фактов.
10	Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка. Определение типа ошибки и её редактирование.
11	Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования. Упражнения по стилистике.
12	План и логичность. Последовательность изложения. Типы планов.
13	Изложение, основные требования к экзаменационному изложению. Требование №1 – соответствие теме. Повторение теории «Тема».
14	Виды изложений. Сжатое изложение.
15	Элементы сжатия. Приемы сжатия.
16	Практикум. Сжатие текста.
17	Редактирование и редакторские знаки. Нормы оценки изложений.
18	Пробное изложение.
19	Основные ошибки. Работа над речевыми и стилистическими ошибками. Установление их типологии.
20	Типы сочинений. Практикум определения типов сочинения и постановки задач.
21	Тематическое многообразие
22	Типы вступлений. Практикум подбора типов вступления к разным темам и написание их.
23	Сочинение на лингвистическую тему. Композиция сочинения.
24	Аргументация.
25	Примеры творческих работ. Задачи, предполагаемые ошибки, технология написания, анализ образцов.
26	Нормы оценки сочинений, критерии оценивания.
27	Сочинение на лингвистическую тему.
28	Совершенствование черновика сочинения, редактирование. Знакомство с рецензией учителя.
29	Сочинение на тему: «Что такое дружба?»
30	Редактирование черновика сочинения, устранение речевых недочётов.
31	Предупреждение речевых ошибок
32-33	Практикум
34-35	Практикум

Список литературы

1. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
2. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком», 1995
3. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
4. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982
5. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
6. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
7. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973
8. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004