

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Медвежьегорская средняя общеобразовательная школа №1»**

«Утверждаю»

Директор школы: Т.И. Кацганова

дата 30.08.16



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

«Изобразительное искусство»

5-7 классы

Количество часов по программе 1 час в неделю, 102 часа в год

Учебник:

Под редакцией Б.М. Неменская. Изобразительное искусство. М.: Просвещение. 2011 г.

Учитель: Буданова А.А

Обсуждена и согласована на
методическом совете
Протокол № 1
от «30» 08 2016 г.

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» 08 2016 г.

2016-2017

I Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебника под редакцией Б.М. Неменская. Изобразительное искусство. М.: Просвещение. 2011 г., пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2016 г.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Так как в школе обучаются дети с ОВЗ, поэтому программа обучения учащихся 5—7 классов изобразительной деятельности составлена с учетом особенностей интеллектуального и физического развития ребенка, развития его эмоционально-волевой сферы, своеобразия формирования изобразительной деятельности.

II Общая характеристика учебного предмета

Цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

III Место и роль курса в обучении

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 учебный час в неделю).

Общий объём учебного времени составляет 102 часа:

5 класс – 34 часа;

6 класс – 34 часа;

7 класс – 34 часа.

IV Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

V Содержание курса

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

1. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
2. Самостоятельная работа
3. Устный опрос
4. Кроссворды, викторины
5. Проверка альбомов и наличие в нем выполненных работ.

Содержание курса

5 класс – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)	
Древние корни народного искусства (8 часов)	Древние образы в народном искусстве Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома.
Связь времен в народном искусстве (8 часов)	Жостово. Роспись по металлу Древние образы в современных народных игрушках Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды (обобщение темы).
Декор — человек, общество, время (10 часов)	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (обобщение темы).
Декоративное искусство в современном мире (8 часов)	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства (обобщение темы).
6 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре.

	Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюр-морт (8 часов)	Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).
Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)	Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого.(обобщение темы).
Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).
7 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека»	
Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)	Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Лепка фигуры человека. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
Поэзия повседневности (8 часов)	Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре), (обобщение темы).
Великие темы жизни (10 часов)	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа.

	Место и роль картины в искусстве XX века.
Реальность жизни и художественный образ (8 часов)	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты (обобщение темы).

VI Календарно-тематическое планирование по курсу изобразительное искусство 5-7 классы (102 часа)

№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты в соответствии с ФГОСом	Практическая часть	Вид контроля	Информационно-методическое обеспечение
5 КЛАСС – «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 ЧАСА)						
Древние корни народного искусства (8 часов)						
1	Древние образы в народном искусстве (1 час)	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность	Задание: Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.	Мифы Древней Руси Д.З: Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного искусства
2	Убранство русской избы (2 часа).	Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир;	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе	Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотно, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Материалы: сангина и уголь или восковые	Творческое задание, беседа	Презентация

		знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания).	традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы.	мелки и акварель, кисть, бумага.		
3 - 4	Внутренний мир русской избы (2 часа).	Деревенский мудрый устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др.	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Задания: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка. Материалы: карандаш или восковые мелки, гуашь, кисти, бумага.	Творческое задание	Презентация
5	Конструкция и декор предметов народного быта (1 час).	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	Задание: Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага	Творческое задание. Промо-анализ и оценка работ	Презентация Д.З: К следующему уроку принести белую тарелочку для росписи
6	Искусство гжели (1 час)	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Разнообразие и скульптурность посудных	Эмоционально воспринимать , выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное соче-	Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, кры-	Творческое задание, беседа. Опрос.	Презентация «Сказочная Гжель» Д.З: принести дощечку для роспи-

		форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно - сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.	тание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	щечка), роспись тарелки. Материалы: белая тарелка гуашь, кисти, бумага.	Просмотр и анализ работ	си 5*5.
7	Городецкая роспись (1 час)	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Задание: роспись дощечки (доска для резки хлеба, подставка под чайник и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.	Творческое задание. Взаимоанализ результатов творчества одноклассников (выборочно)	Презентация «Городец»
8	Хохлома (1 час)	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — глав-	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.	Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией. Материалы: каран-	Творческое задание, беседа. Проверка альбомов	Причудливо затейливая роспись «Кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. Д.З: принести кар-

		ный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.	Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	даш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.		тон 5*5 и пластилин.
Связь времен в народном искусстве (8 часов)						
9 - 10	Жостово. Роспись по металлу (2 часа).	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма	Уметь использовать пластилин в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета	Задание: Слепить из пластилина элементы жостовой росписи, создать композицию. Материал: пластилин, картон 5*5, золотистый баллончик краски.	Творческое задание, опрос, выставка работ	Презентация, наглядный материал
11 - 12	Древние образы в современных народных игрушках (2 часа).	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек).	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета. Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.	Задание: Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти, бумага.	Творческое задание, беседа, выставка работ	Презентация, наглядный материал
13 - 14	Народный праздничный костюм (2 часа).	Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс жен-	Понимать и анализировать об-разный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрени-	Задание: 1 урок) изучение нового материала создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского),	Творческое задание, опрос, игра - кроссворд	Презентация

		ской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.	ем наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов	(рубашка, душегрея, сарафан) с нарядным орнаментом. 2 урок) Игра – викторина - кроссворд Материалы: бумага, гуашь, кисти, мелки, пастель.		
15 - 16	Народные праздничные обряды (обобщение темы), (2 часа).	Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса).	Иметь представление о роли ДПИ в укладе жизни русского народа. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).	Задание: Изготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, солома или мочало нитки, палочка, ткань	Творческое задание, опрос, беседа. Экспресс-выставка. Проверка альбомов	Презентация. Зрительный ряд: Б. М. Кустдев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка»
Декор — человек, общество, время (10 часов)						
17 - 18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (2 часа).	Выставка работ и беседа на темы: «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.	Задание 1 урок: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку. Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей	Экспресс-выставка, беседа, опрос, творческое задание	Презентация

19 - 20	Зачем людям украшения (2 часа).	Предметы декоративно-го искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Задание 1: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. Задание 2: рисунок орнамента одежды воина, древнего охотника, вождя племени и т.д. (по воображению). Материалы: акварель или гуашь, кисти, бумага.	Фронтальный опрос, творческое задание	Презентация
21 - 22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (2 часа).	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	Понимать , что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют роль ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Задание: Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти.	Творческое задание, беседа	Презентация «Декоративное искусство Древнего Египта».
23	Одежда «говорит» о че-	Одежда как знак положения человека в обще-	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя	(коллективная работа) Задание: Выполнение	Коллективная	Презентация

	ловеке (1 часа).	стве. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой.	выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.	панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти, клей	работа, беседа, выставка	
24 - 26	О чём рассказывают гербы и эмблемы (обобщение темы), (3 часа).	История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба. Значение геральдического искусства в жизни современного общества. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции. Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	Задание 1: Игра «Гербы» Задание 2 Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору) Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти	1. Защита проекта «Собственный герб» 2. Соревновательная игра (Решение кроссвордов, конкурсы). 3. Подведение итогов соревновательной игры	Презентация, гербы городов России, наглядный материал.
Декоративное искусство в современном мире (8 часов)						
27 - 28	Роль декоративного искусства в жизни человека.	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Понимать , что образный строй вещей определяется социальной ролью его хозяина. Уметь видеть в произведениях ДПИ раз-	Задания: 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий	Творческое задание, экскурсия	Презентация

	века и общества (2 часа).		личных эпох единство материала, формы и декора.	2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.	в Медвежьегорский музей	
29 - 30	Современное выставочное искусство (2 часа).	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа.	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.	Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.	Беседа, усвоение нового материала	
30 - 34	Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства (обобщение темы), (4 часа).	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ. Этапы работы над произведением ДПИ	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе. Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема. Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-	Задание 1 (урок): Изготовление тряпичной куклы-закрутки Задание 2 (урок): Изготовление декоративной вазы для интерьера. Задание 3 – 4 (урок) (проектная работа): Разработка эскизов панно или витражей для украшения	Проектная деятельность. Коллективное выполнение панно Подведение итогов и	Презентация, наглядный материал

			прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	интерьера школы по мотивам народного искусства.	проверка альбомов	
№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты в соответствии с ФГОСом	Практическая часть	Вид контроля	Информационно-методическое обеспечение
6 КЛАСС – «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)						
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)						
1 - 2	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (2 часа).	Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.	Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). Практическое задание - используя иллюстрации, подготовленные учителем к уроку, выполнить рисунок в альбоме (работа по иллюстрации).	Творческое задание, беседа	Иллюстрации, подготовленные учителем к уроку
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен (1 час).	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения	Задание: Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью.	Просмотр и анализ работ, творческое задание.	Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой

		пятно.	станковой графики			
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий (1 час).	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.). Материалы: карандаш, уголь	Анализ результатов собственной художественной деятельности. Творческое задание.	Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова
5	Цвет. Основы цветоведения (1 час).	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	Задание: Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город»). Материалы: гуашь, кисть	Экспресс-выставка, творческое задание	Презентация
6	Цвет в произведениях живописи (1 час).	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состоя-	Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи	Задание: Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ.	Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря».

		ний: радость, грусть, нежность и т.д.				
7	Объемные изображения в скульптуре (1 час).	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности.	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Опрос. Просмотр и анализ работ.	Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова
8	Основы языка изображения (обобщающий урок), (1 час).	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства	Конкурс знатоков Выполнение конкурсных заданий	Опрос, Игра. Проверка альбомов	Презентация
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)						
9	Изображение предметного мира — натюрморт (1 час).	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоско-	Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в	Творческое задание, беседа	Д.З.: Принести бумагу, ножницы и клей ПВА

		Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.	сти в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.	технике аппликации). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.		
10-11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (2 часа).	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.	Задание 1: Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма) Задание 2: Игра	Игра «Определение?», по фрагменту» Просмотр и анализ работ	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (1 час).	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ	
13	Освещение. Свет и тень (1 час).	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага	Фронтальный опрос (устно), Самоанализ работ учащимися	Репродукции картин-натюрмортов европейского искусства.

14	Натюрморт в графике (1 час).	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики	Задание: 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. Материалы: уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.	Творческое задание. Просмотр и анализ работ.	Репродукции творчества А. Дюрера, В. Фаворского
15 - 16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы), (2 часа).	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка».	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. Проверка альбомов	Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна
Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)						
17	Образ человека — главная тема в искусстве (1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изобра-	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства	Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-	Беседа	Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В.

	час).	жение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.	(Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанр. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.	выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.		Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.
18 - 19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве (2 часа).	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	Задание : выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соответствующими поразному деталями лица: нос, губы, глаза, и т. д.). Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.	Просмотр и анализ работ	
20	Портрет в скульптуре (1 час).	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	Анализ и оценка работ	Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова. Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного литературного героя.
21	Графический портретный рисунок (1	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Ма-	Творческое задание.	Графические портреты О. Кипренского, И.

	час).	листе. Выразительность графических материалов.	мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра.	териалы: черная тушь, гуашь, бумага	Просмотр и анализ работ	Репина, А.Дюрера, Леонардо да Винчи, В.Серова
22	Сатирические образы человека (1 час).	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.	Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.	Изображение сатирических образов литературных героев (бумага, черная акварель или гелевая ручка, тушь)	Тест. Просмотр и анализ работ	Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского
23	Образные возможности освещения в портрете (1 час).	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении (бумага, черная акварель, кисть)	Просмотр и анализ работ	
24	Роль цвета в портрете (1 час).	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи	Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа	Групповая работа, творческое задание	Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, М. Врубеля Д.З: приготовить презентацию о ве-

						ликих художниках
25 - 26	Великие портретисты прошлого (обобщение темы), (2 часа).	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.	Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	Выступление, беседа, самостоятельная работа. Проверка альбомов	
Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)						
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства (1 час).	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства. Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве	Урок формирования новых знаний. Задача: создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Материалы: карандаш, бумага.	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам. Тест.	
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (1 час).	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз-	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль про-	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: бумага карандаш, гуашь	Творческое задание, беседа	Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день».

		душной перспективы и изменения контрастности.	странства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.			
29	Пейзаж — большой мир (1 час).	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.	Знать: правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан) Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями Материалы: гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш	Опрос. Анализ и оценка результатов. Просмотр и оценка работ.	Зрительный ряд: П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»
30	Пейзаж настроения. Природа и художник (1 час).	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона	Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.	Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	Творческое задание	Зрительный ряд: К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона
31	Пейзаж в графике (1 час).	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выра-	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.	Задание: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». Материалы: графические материалы (по выбору).	Творческое задание	

		зительность графических образов великих мастеров.	Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.			
32 - 33	Городской пейзаж (2 часа).	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения.	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.	Задание: создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа. Материалы: бумага, графические материалы, ножницы, клей.	Коллективная работа	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы), (1 час).	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности.	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.	Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.	Беседа, экскурсия. Проверка альбомов	
№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты в соответствии с ФГОСом	Практическая часть	Вид контроля	Информационно-методическое обеспечение
7 КЛАСС – «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 34 (часа)						
Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)						
1 - 2	Изображение фигуры человека в ис-	Зарисовки изображения фигуры человека, характерных для древних	Должны получать знания о жанровой системе в ИЗО и ее значения для анализа развития	Задание: аналитические зарисовки изображений фигуры че-	Творческое задание,	

	тории искусства (2 часа).	культур. Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей.	искусства. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.	ловека, характерных для разных древних культур (плоское изображение). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.	беседа	
3	Пропорции и строение фигуры человека (1 час).	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.	Задание: зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Материалы: карандаш, бумага.	Творческое задание	Доклад «Великие мастера Возрождения»
4	Набросок фигуры человека с натуры (1 час).	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке.	Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Приобретать творческий опыт , делая зарисовки с натуры фигуры человека.	Задание: наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях). Материалы: мягкий карандаш или фломастер, бумага.	Творческое задание, беседа	Д.З: Принести пластилин и проволоку.
5	Лепка фигуры человека (1 час).	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и ее движения	Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.	Задание: лепка фигуры (передача выразительности пропорций и движения). Материалы: пластилин или глина, подставка, проволока для каркаса, стеки	Творческое задание, опрос	Зрительный ряд: скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело.
6	Понимание	Изобразительный рас-	Получать представление о вы-	Задание: участие в	Беседа,	

	красоты человека в европейском и русском искусстве (1 час).	сказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в.	ражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.	беседе на основе восприятия произведений искусства. Нарисовать человека 21 века.	опрос	
7	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (1 час).	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. Приобретать навыки и композиционный опыт изображения.	Задание: изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Материалы: графические материалы, акварель или гуашь в качестве графического материала, цветная бумага для аппликации	Творческое задание	Презентация. Доклад «Персидская миниатюра»
8	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (1 час).	Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвяще-	Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Учиться перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценно-	Задание: участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров. Зарисовка крестьянской жизни.	Беседа «Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников	Наглядный материал. Презентация

		на изображению повседневной жизни людей.	сти жизни.			
Поэзия повседневности (8 часов)						
9 – 10	Сюжет и содержание в картине (2 часа).	Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа.	Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи	Задание: работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин»). Материалы, гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага.	Творческое задание	
11 – 12	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве (2 часа).	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку — необходимое качество деятельности художника.	Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни. Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.	Эскизы из жизни семьи, например: «Семейный вечер», «Поездка к бабушке» и т.д. <i>Вариант задания:</i> создание композиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготовительных зарисовок.	Творческое задание, беседа	
13 – 14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом	Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа.	Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.	Задание: Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом. Материалы: графические или жи-	Творческое задание.	Рассказ об истории города. Д.З: Вырезки из журналов на тему праздника

	жанре), (2 часа).			вописные материалы (по выбору), бумага.		
15 – 16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (обобщение темы), (2 часа).	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох.	Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.	Создание композиции в техники коллажа на тему праздника. Материалы: гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.	Работа в парах, творческое задание, выставка работ. Проверка альбомов	Презентация
Великие темы жизни (10 часов)						
17 – 18	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (2 часа).	Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.	Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».	Урок новых знаний	Беседа «Исторический и Мифологический жанры в искусстве XVII века». Фронтальный опрос	Презентация «Развитие исторической и мифологической картины 17 века».
19 – 20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (2 часа).	Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тема	Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры. Участвовать в обсуждении содержания и художественных	Задание 1: участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения — за учителем).	Беседа, творческое задание	Исторические картины В. Сурикова, И. Репина.

		тическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление.	средств произведений классического русского искусства исторического жанра.	Задание 2: Создать 4 эскиза исторического жанра. Материал: гуашь, бумага, кисти		
21 - 22	Процесс работы над тематической картиной (2 часа).	Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины.	Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему. Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.	Задание: выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины. (Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз)	Проектная работа. Творческое задание, работа над эскизами	
23 - 24	Библейские темы в изобразительном искусстве (2 часа).	Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.	Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.	Занятие 1. Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси. Занятие 2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.	Творческое задание, беседа, опрос	Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Д.З: пластилин
25	Монументальная скульптура и образ истории народа (1 час).	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям куль-	Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов.	Задание: создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою. Материалы: пластилин (глина), стеки,	Творческое задание, выставка работ	Презентация

		туры. Мемориалы.		дощечка.		
26	Место и роль картины в искусстве XX века (обобщение темы), (1 час).	Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в. Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо).	Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.	Задание: участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.	Беседа. Проверка альбомов	Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо).
Реальность жизни и художественный образ (8 часов)						
27 - 28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение (2 часа).	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.	Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.	Задание: выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала, сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их.	Творческое задание, опрос, беседа, анализ рисунка	
29 - 30	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (2 часа).	Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.	Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве. Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.	Задание: анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.	Беседа, игра - викторина	

31 - 32	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (2 часа).	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.	Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.	Задание: 1 участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре. Задание 2: Нарисовать музей г. Медвежьегорска	Творческое задание, беседа	Фото музея г. Медвежьегорска
33 - 34	Художественно-творческие проекты (обобщение темы), (2 часа).	Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти). Этапы работы над проектом. Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала. Развитие и уточнение идеи. Выполнение проекта в материале.	Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения. Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Материал: по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта.	Проектная деятельность, защита проектов. Проверка альбомов	Обработка и сбор информации, работа над проектами.

VII Планируемые результаты

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Язык пластических искусств и художественный образ

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

Виды и жанры изобразительного искусства

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

VIII Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

Пособия для учащихся

1) Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского;

2) Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2016 г.

3) А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 - 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

Пособия для учителей

- 4) А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- 5) М.А. Порохневская. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2016.
- 6) Т.В. Оромсова. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2016
- 7) Г. Е. Гуров, А. С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
- 8) Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2015.
- 9) Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2015.
- 10) Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.
- 12) Интернет ресурс: Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/> [дата посещения: 09.09.16]
- 13) Изобразительное искусство в школе: <http://art-in-school.narod.ru/> [дата посещения: 17.10.16]